

REVUE DE PRESSE

La Biennale Internationale du Verre 2009 du 14 octobre au 30 novembre 2009

SOMMAIRE

AGENCE DE PRESSE

AFP 12 octobre 2009

PRESSE ECRITE

• BIMESTRIEL

Artension	Octobre 2009
Ateliers d'Art	Novembre - décembre 2009
Azure Magazine	Octobre 2009
Résidences Décoration	Septembre 2009
Verre (Institut du Verre)	Novembre 2009

• MENSUEL

Arts Magazine	Novembre 2009
Artinvestor	Janvier 2010
Artline	Novembre 2009
L'Estampille - Objet d'Art	Novembre 2009
Neue Glass	Hiver 2009
Strasbourg magazine	Octobre 2009
Transversalles	Octobre 2009
TGV Magazine	Octobre 2009
Verre et création	Décembre 2009

• HEBDOMADAIRE

DNA Reflets	10 au 16 octobre 2009
DNA Reflets (4 parutions)	Octobre 2009

QUOTIDIEN

20 Minutes	13 octobre
Die Rheinpfalz	Octobre 2009
Les Dernières Nouvelles d'Alsace	31 octobre 2009
Les Dernières Nouvelles d'Alsace	6 novembre 2009
Le Républicain Lorrain	14 Octobre 2009
Le Figaro	13 Octobre 2009

PRESSE AUDIOVISUELLE

TELEVISION

TF1 – Journal du 13h 24 octobre 2009 Du côté de chez vous TV Octobre 2009 **SWR** Octobre 2009 Alsace 20 22 octobre 2009

RADIO

FIP Octobre et novembre 2009 France Info 23 octobre 2009 22 - 25 octobre 2009 RFI

PRESSE INTERNET

A-comme-artiste.fr Afp.com

Artdaily.org

Canalblog.com

Connaissancedesarts.com

Eparsa.fr

France2.fr

France3.fr (2 parutions)

Glashous.de

Idverre.net

Infoculture.com (11 parutions)

Lalsace.fr

Maisonapart.com

Metiersdart-lorraine.org

Ouvretesyeux.fr

Routard.com

Tribunedestrasbourg.com

Viafrance.org

AGENCE DE PRESSE



Culture-art-exposition-verre STRASBOURG, 12 oct 2009

La Biennale internationale du verre prend ses aises à Strasbourg

La 1ère Biennale internationale du verre s'installe pour six semaines à Strasbourg, offrant un panorama complet d'oeuvres de plasticiens travaillant exclusivement cette matière. La manifestation qui s'ouvre mardi pour s'achever le 30 novembre a pris la place de "Strasbourg, Capitale du verre" qui avait réuni 50.000 visiteurs en 2007 puis 2008.

Des installations d'Yves Chaudouet et de Rachel Maisonneuve, mais aussi d'artistes précurseurs comme Bernard Dejonghe, Matei Negreanu ou Jörg Zimmermann seront accueillies en des lieux aussi divers que le Musée zoologique ou l'église Saint-Maurice. Trente cinq artistes internationaux exposeront dans des galeries.

Au total, 90 candidats d'Europe, d'Afrique, des Etats-Unis et d'Asie ont été candidats à "l'International Strasbourg Glass Prize", dont le premier lauréat est l'artiste français Nicolas Morin, récompensé pour un lecteur de disque gravé dans le verre dont les qualités artistiques et techniques ont été retenues par le jury.

Neuf autres oeuvres marquantes distinguées par le jury seront présentées à Strasbourg.

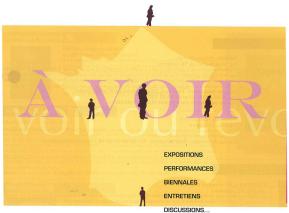
Président de l'Esgaa (European studio glass art association), co-organisateur de l'évenement, Laurent Schmoll souligne le "plein développement" de l'art contemporain du verre, "un marché primaire, peu spéculatif et qui regroupe peu de galeries".

"Dans les prochaines années, les créations utilisant le verre vont littéralement exploser" affirme-t-il en faisant observer qu'à Art Basel il y a d'année en année plus de propositions de plasticiens verriers.

PRESSE ECRITE

BIMESTRIEL









Strasbourg - Biennale internationale du verre

Du 4 octobre au 30 novembre

Troisième édition de cet événement, précédemment nommé « Strasbourg, capitale du verre » : 14 expositions, dans la ville – du Musée zoologique au Conseil régional - et aux alentours, présentent la part la plus créative de l'aventure d'une centaine de maîtres verriers actuels. Chaudouet imagine des méduses inoffensives, Maisonneuve, des balançoires impraticables, Umbdenstock, des météorites à caresser... Enchantement garanti. FM

67000 Strasbourg - Tél. 01 43 20 12 10 www.biennaleduverre.com

ATELIERS d'ART

ACTUALITÉS DES MÉTIERS D'ART COUPS DE CŒUR PRIX EUROPÉEN DES ARTS APPLIQUÉS ENQUÊTE DES BOULES DE NOËL DIGNES D'UN CONTE ENTRETIEN MOF, UN PASSEPORT À VIE REPORTAGE LUXE EN LIMOUSIN AGENDA EXPOSITIONS

NOVEMBRE DÉCEMBRE 2009

EXPOSITIONS

PAR I OHIS AHRER

STRASBOURG

Le goût **du verre**

Les géodes de verre multicouches de la Néerlandaise Barbara Nanning seront présentées à la boutique de décoration Cor+Interlübke, quai Kellerman, jusqu'au 30 novembre.

MUSÉE ZOOLOGIQUE, ÉGLISE SAINT-MAURICE, COUR DES BOECKLIN... 14 LIEUX SONT INVESTIS PAR DES EXPOSITIONS MONOGRAPHIQUES ET DES INSTALLATIONS RÉSOLUMENT CONTEMPORAINES. STRASBOURG ET SA BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE COMPTENT BIEN RESTER LE RENDEZ-VOUS INCONTOURNABLE DES AMATEURS.

ernard Dejonghe utilise le verre pour sa non-couleur. Jusqu'auboutiste dans sa démarche, il crée aussi pour ne rien avoir à dire de plus, contrebalançant par le « non-sens » de ses œuvres l'époque où tout doit en avoir un. Jean-Pierre Umbdenstock a lié verre et écriture, cherchant comment s'adresser aux aveugles à travers cette matière, en hommage à Louis Braille. Jörg Zimmermann, lui, trouve dans le spectacle d'une aile de libellule ou la complexité des alvéoles des nids d'abeilles un répertoire technique et formel constamment renouvelé. Tous exposeront à la biennale du verre de Strasbourg qui multiplie les expositions monographiques et, du même coup, diversifie les approches sur le travail du verre, l'objectif étant de montrer également des œuvres où il est associé à la pierre, au métal ou à d'autres matières.

Cette année, la volonté n'en reste pas moins de mettre l'accent sur des propositions contemporaines qu'illustrent les installations d'Yves Chaudouet ou de Rachel Maisonneuve. Cette dernière a installé 208 balançoires de verre dans l'église Saint-Maurice comme autant de passerelles entre le ciel et la terre. Les jeunes talents Aurélie Abadie, Antoine Brodin ou Anne-Lise Riond-Sibony, nouvellement diplômés du CERFAV (Centre d'études et de formation aux arts verriers), sont mis à l'honneur à la

AMATEURS.

Galerie Aktuaryus tandis que les diplômés des écoles de Stuttgart, Koblenz et de la Rietveld se voient exposer au conseil régional. « Les élèves des écoles d'art plastique d'Europe se sont saisis de ce matériau verre et savent désormais s'en servir comme de tous les autres médiums », explique Laurent Schmoll, président de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association), à l'origine de la manifestation. Et de souligner que cette jeune génération de plasticiens ramène sur le devant de la scène des « artistes verriers » que certains sous-estimaient il y a quelques années, leur préférant les praticiens d'arts « plus nobles ».

Si la jeune génération participe d'un

nouvel engouement pour le verre, l'International Strasbourg Glass Prize, prix lancé pour la première fois en 2009, a réussi à asseoir la notoriété de cette biennale (le lauréat Nicolas Morin fut sélectionné parmi 130 candidatures du monde entier), relayée au Japon, en Corée ou aux États-Unis. Son prestige grandissant est un facteur de plus pour pousser à la roue un marché encore frileux, porté par quelques galeristes de haut niveau, mais encore trop absent des ventes aux enchères.

Biennale internationale du verre de Strasbourg, jusqu'au 30 novembre contact@biennaleduverre.com. www.biennaleduverre.com



CALENDAR

CONFERENCES & FESTIVALS

STRASBOURG, FRANCE

International Glass Biennale

OCTOBER 14 TO NOVEMBER 30 Thirty-five international contemporary artists at 14 exhibitions offer the latest designs in glass art.

biennaledmyerre.com

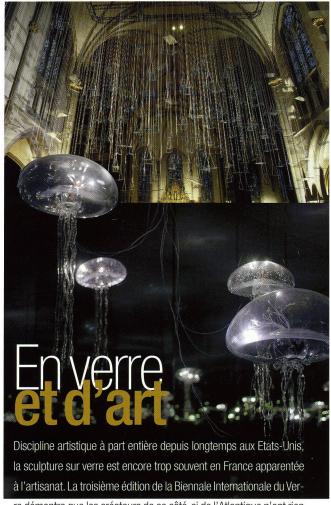
CAN/US \$7.95 AZUREMAGAZINE.COM

PM40048073 R09064 OCTOBER 2009



DECORATION





re démontre que les créateurs de ce côté-ci de l'Atlantique n'ont rien à envier aux talentueux Américains choyés par des collectionneurs avisés. Parmi les quatorze espaces dans et autour de la ville de Strasbourg, Bernard Dejonghe, Matei Negreanu, Jean-Pierre Umbdenstock, Yves Chaudouet et Rachel Maisonneuve bénéficient d'une exposition monographique. La jeune femme installe 208 balançoires de verre dans l'église Saint-Maurice (photo), tandis qu'Yves Chaudouet transporte son monde marin (photo) au musée zoologique. Du 14 octobre au 30 novembre (www.biennaleduverre.com). V.S.





Strasbourg, capitale du verre, troisième! La manifestation organisée par l'Esgaa propose cette année un programme copieux associant talents confirmés et émergents. Matei Negreanu, Jean-Pierre Umbdenstock, Bernard Dejonghe, Barbara Nanning, Yves Chaudouët: le haut de l'affiche, tenu par ces artistes de réputation internationale, aurait pu présager d'une rencontre au sommet aux accents élitistes. En accord avec son thème, la « Transmission », cette Biennale a placé ses acteurs au même plan, encourageant de nouveaux artistes, offrant à tous une visibilité accrue en portant le verre artistique aux quatre coins de la capitale alsacienne. Visite guidée.

endant que la jeune Rachel Maisonneuve, récemment sortie de l'École Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, installait 208 balançoires en verre dans une église de la ville, le maître Bernard Dejonghe, retournait dans les ateliers de l'ESAD pour y travailler ses fusions noires et blanches dans une ambiance potache qui l'a ravi. Cet exemple de diversité créative caractérise la 3e Biennale Internationale du Verre de Strasbourg, Avec quatorze expositions, monographiques ou collectives réparties dans toute la ville et ses alentours, quarante artistes internationaux, des conférences et animations, elle offre aux amateurs de verre artistique un panorama ouvert et complet de la discipline. Laurent Schmoll, Président de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association), précise d'emblée la portée de cet événement unique en son genre: « L'objectif de la

> Exposition de Matei Negreanu au siège de la banque CIC Est.



Biennale est de mettre en avant les plasticiens utilisant le verre comme medium principal, seul ou associé à d'autres matières ». Commentaire assorti d'une mise au point : « Nous nous sommes résolument tournés vers des propositions très contemporaines ». La visite peut commencer.

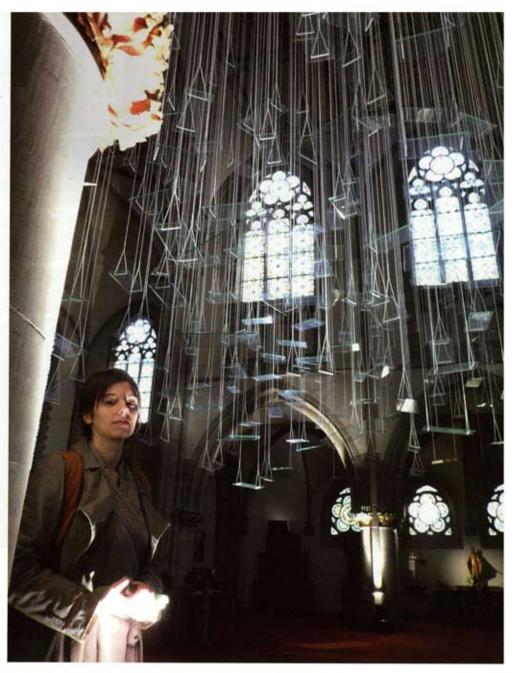
L'ÂGE DU VERRE

Commençons par Matei Negreanu, qui investit le très contemporain siège du Conseil Régional d'Alsace avec une exposition retraçant une quinzaine d'années d'un parcours libre et éternellement novateur. Démonstration de pur plasticien, subtilement mise en espace avec la complicité de Serge Lechackzynski, directeur de la Galerie Internationale du Verre à Biot. Le maître semble s'excuser de son talent: « J'ai un certain âge, dit-il, une certaine expérience, mais je dois avouer que je n'ai toujours pas fait le tour du matériau verre. En l'utilisant, je ressens toujours la même peur, que j'adore... ».

Située entre deux générations, celles des artistes confirmés et celle des étudiants, à l'articulation donc de cette « transmission » voulue par le thème 2009, Rachel Maisonneuve réalise un projet qui mérite qu'on s'y arrête. L'artiste a pendu 208 balançoires de verre dans la nef de l'Église Saint-Maurice de Strasbourg. Deux ans de recherches et de mise en œuvre pour une installation troublante, réalisée par des entreprises artisanales locales que chaque visiteur interprète à son gré. Respect donc pour la ténacité d'un petit bout de femme au dynamisme contagieux. A suivre, assurément. Entre ces deux âges du verre, qui se rejoignent dans la vitalité de l'expression, la Biennale offre de multiples lectures d'un matériau de plus en plus employé par les sculpteurs.

BUILDINGS ET RUELLES

Ce millésime 2009 est un peu plus orienté vers un partenariat avec des institutions locales, écartant les galeries qui n'avaient pas vraiment



Installation de Rachel Maisonneuve, balançoires de verre à l'Église Saint Maurice de Strasbourg.

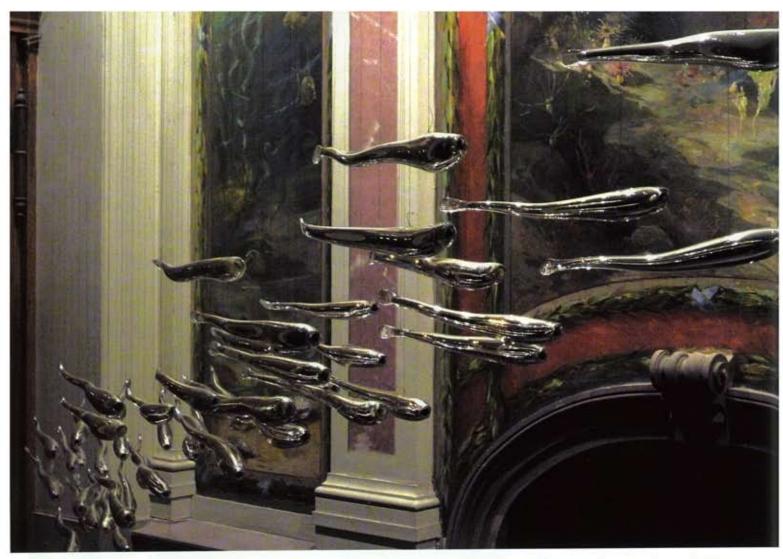
joué le jeu lors de la dernière session. Un recentrage nécessaire, pressenti lors de la dernière édition, orchestré par l'association avec précision. Nouveauté de cette Biennale: un concours international parrainé par le CIC Est qui a récompensé les rouages créatifs de Nicolas Morin. La banque a joué le jeu sans démagogie, organisant en ses locaux une présentation de lauréats, offrant une déclinaison des possibilités plastiques du matériau, de la dentelle noire de Frédéric Pagace à la troublante enfilade de bouteilles trouées par un projectile invisible de l'Israélien Boris Shpeizman.

Au siège du Conseil Général du Bas-Rhin, l'exposition « Le verre aujourd'hui, générations sans fronAffluence pour l'inauguration de l'exposition de Bernard Dejonghe à la Chaufferie, près de l'ESAD.



Photos Clains Gaillant et Thierry de Beaumont

Verre



Installation d'Yves Chaudouët au Musée Zoologique de Strasbourg.

Quatre artistes dans le vent de la Biennale : Udo Zembok, Bernard Dejonghe, Antoine Leperlier, Matei Negreanu.



tières » montre des étudiants diplômés des écoles de Stuttgart, Koblenz et de la Rietveld Academie, dans une explosion de concepts divers illustrant la pluralité d'expression du verre. L'Esgaa est également toujours présente à St-Art, foire d'art contemporain ayant lieu aux mêmes dates, avec « Recto-Verso, 4 artistes à Venise », sélection d'œuvres d'étudiants de l'ESAD soufflées à Murano.

Le verre, ciment d'institutions à qui l'on reproche parfois d'être dispersées? Belle prouesse symbolique que l'on peut d'ores et déjà attribuer à cette manifestation.

Quittons les buildings pour une promenade dans les galeries et showrooms contemporains des rues du centre-ville de Strasbourg. Galerie Brûlée, l'artiste coréen Sang-Min Lee poursuit son exploration de la transparence à travers une série d'installations traitant de l'encadrement des œuvres et de leurs rapports à l'espace environnant. La galerie Aktuaryus met à l'honneur de jeunes plasticiens du Cerfav de Vannes-le-Châtel, tandis que « Cor+Interlübke » installe la Néerlandaise Barbara Nanning au centre de son univers résolument « déco ». Cette dernière, exploratrice incontournable des possibilités architecturales du verre et de la céramique, donne à voir des pièces alliant innovations de recherche matiériste et élégance formelle. Véronique Sablery et Julie Six, deux artistes conceptuelles de générations différentes, occupent la Galerie Bamberger par des installations où l'on perçoit l'âme humaine par le filtre d'un verre narratif moulé ou sérigraphié.

PLONGÉE HYALINE

Deux expositions d'envergure ont fait émerger un verre venu des profondeurs. Jörg Zimmermann, sculpteur « nanozoologue » a fait vivre d'étranges créatures subaquatiques au Musée du Cristal Saint-Louis de Saint-Louis-lès-Bitche alors qu'Yves Chaudouët, plasticien



Laurent Schmoll, Président de l'ESGAA, association organisatrice, fait fonctionner le lecteur de disque gravé en verre du lauréat du Concours CIC Est, Nicolas Morin.

marqué par l'écrit, a transformé le Musée Zoologique de la ville en aquarium, et nous en plongeurs évoluant entre bancs de petits poissons miroirs et méduses alanguies. La Biennale déborde d'expositions dont chacune mériterait un article! La Cour des Boecklin à Bisheim, lieu magique à l'architecture typiquement alsacienne, a servi de terrain à Jean-Pierre Umbdenstock pour y planter son « champ de signes » et y récolter ses « fruits étranges ». Bernard Dejonghe, autre ténor du verre et de la céramique contemporaine, a judicieusement établi un lien serré avec les ateliers de l'ESAD, rappelant qu'ils étaient les seuls en

France à équiper une école d'art de fours de cuisson. Invité par les professeurs pour exposer « fusion noire, fusion blanche », il a paradoxalement rappelé aux étudiants que le verre n'est pas un « moyen technique », mais une expression à part entière.

L'autre rouage de cette « Transmission », c'est bien sûr le public, de plus en plus nombreux à visiter la Biennale, qui en ramène un sentiment de liberté et de fraîcheur qui fait défaut au monde de l'art actuel, engoncé dans ses querelles de chapelles. Cette année, le verre fait une entrée fracassante dans l'univers de l'Art contemporain : Glass Stress à Venise ou Art Basel en Suisse en témoignent. De plus en plus d'artistes reconnus utilisent ce medium, d'abord par curiosité, puis par passion, entraînés par les infinies possibilités offertes par le matériau. Impossible donc d'éviter un séjour au pays du verre dans la capitale alsacienne avant le trépidant marché de Noël.

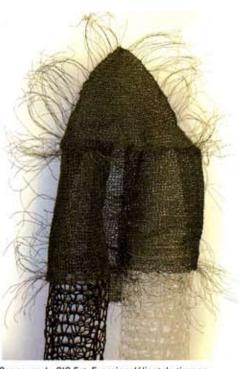
Terminons cette visite éclair par une exposition emblématique de cet envol hyalin, celle de Klaus Stöber, peintre photographe, et de Gérald Wagner, plasticien, à la Médiathèque de Neudorf de Strasbourg. Ensemble, ils ont proposé une lecture poétique en images d'un haut lieu du verre, la Grande Halle Verrière de Meisenthal, tom-



Installation de Sang-Min Lee Galerie Brûlée.

bée en friche artisanale et rénovée en 1995 par le Ciav, devenue depuis un laboratoire d'expression des multiples possibilités artistiques et architecturales du verre. Un hommage symboliquement tourné vers l'avenir. Rendez-vous donc en 2011.

Thierry de Beaumont



Concours du CIC Est. Exercice délicat de tissage de verre de l'Allemande Nadja Recknagel.



Concours du CIC Est : sculpture « Power of Nature » de Vera Vejsova, Tchéquie.

3º Biennale Internationale du Verre de Strasbourg, jusqu'au 30 novembre. Renseignements : www.biennaleduverre.org

MENSUEL



STRASBOURG

JUSQU'AU 30 NOVEMBRE

Une biennale tout en verre



★★ Verre XXIe. Des méduses en verre au musée zoologique... Le terrifiant monde des abysses recréé en surface par l'artiste Yves Chaudouët est l'une des 14 propositions de la Biennale du verre, à côté des 208 balançoires - également en verre, évidemment – de la jeune Rachel Maisonneuve à l'église Saint-Maurice ou des sortes de coquillages colorés de Barbara Nanning à la galerie Cor+Interlüke. Nouveauté 2009 : la création d'un Prix du verre contemporain, dont les finalistes sont exposés au CIC Est.



GEODE, DE BARBARA NANNING, UNE VIRTUOSE DU VERRE.

Biennale internationale du verre. Plusieurs lieux dans la ville. Horaires et dates variables selon les expos. Gratuit (sf musée du cristal Saint-Louis:3 €/6 €). Tél.: 03 88 23 84 65. www.biennaleduverre.com

ARTINVESTOR®

www.investinstyle.com

01/2010 10. Jahrgang

MAGAZIN | WATCHLIST

Wer sind die Favoriten der Kunstexperten? ARTINVESTOR fragt Sammler und Kuratoren, Kunstberater und Galeristen, Messe- und Museumsdirektoren sowie Kunstschaffende, welche Künstler Sie auf die Watchlist setzen sollten.



Laurent Schmoll, Präsident der ESGAA, European Studio Glass Art Association, schwärmt für:



Matei Negranu, Large Sphere, 2009, mundgeblasenes Glas und goldene Schale, 65 cm Durchmesser; Installation im Conseil Régional d'Alsace, Strasbourg

MATEI NEGREANU

*1941 in Rumänien, lebt und arbeitet in Orléans, Paris und Australien MEDIUM Glasskulpturen mit Blei, Holz und Ölfarbe bearbeitet AUSSTELLUNGEN

Herbst 2011 Biennale Internationale du Verre, Straßburg

EMPFEHLUNG In den vergangenen 15 Jahren hat es Matei Negreanu in die führende Gruppe der internationalen Glaskünstler geschafft. Der in Rumänien geborene, französische Staatsbürger produziert zwar nur wenige Kunstwerke, hat sich dennoch schon als Meister der Glasbläserei bewiesen: Mit neuen Formen experimentiert er mit der Leere und Transparenz des Glases und entdeckt ständig neue Geheimnisse, die sich hinter dem Material verbergen. In seine jüngsten Installationen integriert Negreanu sogar Neonlichter. Insgesamt sind seine neuen Skulpturen massiver geworden und weisen Bezüge sowohl zur Natur als auch zu industriellen Objekten auf.

GALERIE Galerie Internationale Du Verre, *Biot, Frankreich*PREISE 4000 bis 25 000 Euro



Review>

Toute de verre vêtue

Biennale d'Art verrier, Strasbourg.

La manifestation Strasbourg Capitale du Verre devient cette année la Biennale internationale du Verre. Elle promeut ce médium sous tous ses aspects artistiques, dans le design, les arts décoratifs, l'architecture, la sculpture... Au travers de plus de 15 expositions et 40 artistes exposés, ce rendez-vous des amateurs de verre prend son appui sur les réalités historiques et culturelles de l'Alsace: l'un des berceaux de la grande cristallerie française.

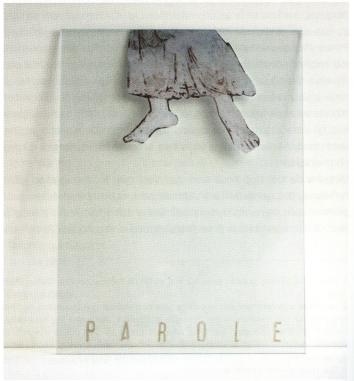
Avec 50 000 visiteurs en 2007, La Biennale du Verre de Strasbourg compte bien attirer autant, si ce n'est plus, d'amateurs et de curieux. Pour se faire, c'est un programme de choix qui a été concocté par l'Esgaa, l'European Studio Glass Art Association. A la fois exigeant et ouvert, le programme de la biennale se veut être un parcours initiatique sur toutes les tendances contemporaines de l'art verrier. Du 15 octobre au 30 novembre, ce sont de nombreux lieux qui se mettent au diapason de la manifestation.

Si la biennale du verre se veut résolument contemporaine, vos pas vous mènerons dans des lieux insolites: comme l'église Saint Maurice, avenue de la Forêt Noire, qui accueille les *Balançoires de lumière* de Rachel Maisonneuve ou le Musée Zoologique qui sert d'écrin au monde fabuleux d'Yves Chaudouët, artiste polymorphe, dont le travail se caractérise par la mise en lumière constante d'angles poétiques. Que ce soit par l'écriture, la gravure, la photographie, il parvient à créer des univers surprenants aux sources d'inspiration très hétérogènes.

Ainsi, boulevard de la Victoire, Yves Chaudouët propose l'installation d'une *Mer d'huile*. Plusieurs familles de créatures et autres bestioles de verre prendront place dans les vitrines du musée : des tripodes, des étoiles de mer, des anguilles, des méduses... simplement posés ou accrochés dans l'espace. Lumineux ou phosphorescents, ces invités composeront une promenade onirique à travers les longs couloirs et les jeux d'ombres du Musée Zoologique. *Mer d'huile* est une invitation à une promenade solitaire où il semble possible de se perdre dans toute l'immensité ténébreuse de ce monde inconnu, réinventé par l'artiste pour qui les abysses sont une source d'inspiration depuis déjà longtemps. Si découvrir ce qui habite l'obscurité noire des eaux profondes ne vous fait pas peur, l'exposition est à visiter jusqu'au 3 janvier 2010!

Autre temps fort à la galerie Chantal Bamberger, l'exposition du travail de Julie Six et de Véronique Sablery. Cette dernière présente une série de



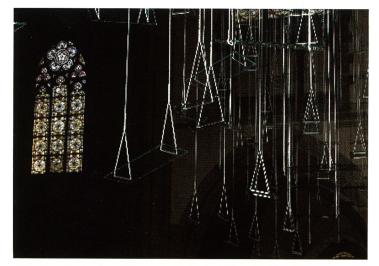


Julie Six, Elus, 2007, Installation 2,5x2 m hauteur, pâte de verre; Véronique Sablery, Souffle, 2007, Photo sérigraphiée sur verre.





Gérald Wagner, Cayenne, Cueillir (70x86cm) et l'Équilibre du souffle (110x135cm). Œuvres in situ, techniques mixtes, Halle verrière de Meisenthal, 2003, photographie lightjet RA-4C print contre-collée sur aluminium. Photos : Klaus Stöber.



Rachel Maisonneuve, Balançoires de lumière, 200 balançoires en verre en verre à vitre et cordes en polypropylène, de trois tailles différentes (70x30cm; 60x27cm; 50x22cm) maintenues par un grill à 14 mètres de haut.

sérigraphies sur verre, tandis que l'autre présente ses poupons translucides. Entre souvenir tendre et recherche nostalgique d'un temps qui n'est plus, l'univers de Julie Six, jeune artiste formée auprès de Michèle Pérozéni et Pierre Riehl à l'Ecole Supérieure des Arts Décoratifs de Strasbourg, est jalonné de ces poupées qu'elle a déjà eu l'occasion d'exposer. Un travail troublant et délicat, fragile et intemporel, suspendu à des fils : un résumé subtil de la vie. Figé dans le cristal, son travail traite également de sujets sociétaux comme la consommation, l'image de la femme et à travers elle, la chosification de l'être... Observatrice consciencieuse, elle décompose les mécanismes de la société contemporaine qui lui semblent dangereux et déroule un fil critique sur celle-ci. À découvrir.

Un peu en dehors des espaces d'exposition du centre ville, ne vous privez pas d'un saut à la médiathèque du Neudorf où le duo d'artistes Klaus Stöber et Gérald Wagner exposent jusqu'au 16 novembre. Un travail artistique sur le patrimoine, aujourd'hui en grande partie oublié et délaissé, où le passé se révèle à travers l'image et le regard des deux artistes.

Et comme de coutume, Strasbourg clôturera sa biennale du verre en participant à la 14ème édition de St'art du 26 au 30 novembre. L'Esgaa viendra dynamiser le Hall 20 d'installations et de propositions artistiques qui furent très appréciées l'année dernière : certains se souviennent encore de l'inattendu squelette de verre de l'artiste Philippe Beaufils.

À suivre... Pour sa forme actuelle, car la Biennale internationale du verre de Strasbourg porte en elle des projets bien au-delà des frontières de la capitale européenne. Ainsi, la prochaine biennale qui aura lieu en 2011 « traversera peut-être le Rhin ou même l'Atlantique » selon les projets dessinés par Laurent Schmoll et l'Esgaa, « nous permettant par la même occasion de montrer le travail de nos artistes européens aux USA, ce qui n'est pas fréquent ».

Ce qui permettrait surtout de donner à la manifestation toute l'envergure et la dimension qu'elle porte en elle! A moins que ce soit également une opportunité de multiplier les sources de financement qui doivent être à la hauteur des ambitions d'une biennale qui affiche un programme riche et donne de la visibilité à de nombreux artistes plasticiens. Nadège Moreau

- La Biennale internationale du verre se déroule du 14 octobre au 30 novembre 2009 à Strasbourg.
- Expositions monographiques: Yves Chaudouet au Musée Zoologique, Rachel Maisonneuve à l'Eglise Saint-Maurice, Mati Negreanu au Conseil régional, Jean-Pierre Umbdenstock à la Cour des Boecklin, Jörg Zimmermann à La Grande Place, Musée du Cristal Saint-Louis et Bernard Dejonghe à la Chaufferie.
- Exposition collective de jeunes talents : Le verre aujourd'hui, génération sans frontière 2009 au Conseil général du Bas-Rhin.
- Expositions d'artistes internationaux dans les lieux d'art et de design : Barbara Nanning à Cor+Interlübke, Julie Six et Véronique Sablery à la galerie Bamberger, exposition collective à la galerie Aktuaryus.
- Exposition des meilleurs propositions de l'International Strasbourg Glass Prize au CIC Est et remise de prix.
- Installations et propositions artistiques à St-Art, 26 au 30 novembre.
- http://biennaleduverre.wordpress.com.

artline> Magazine d'Art

SALONS ET GALERIES

La biennale du verre de Strasbourg

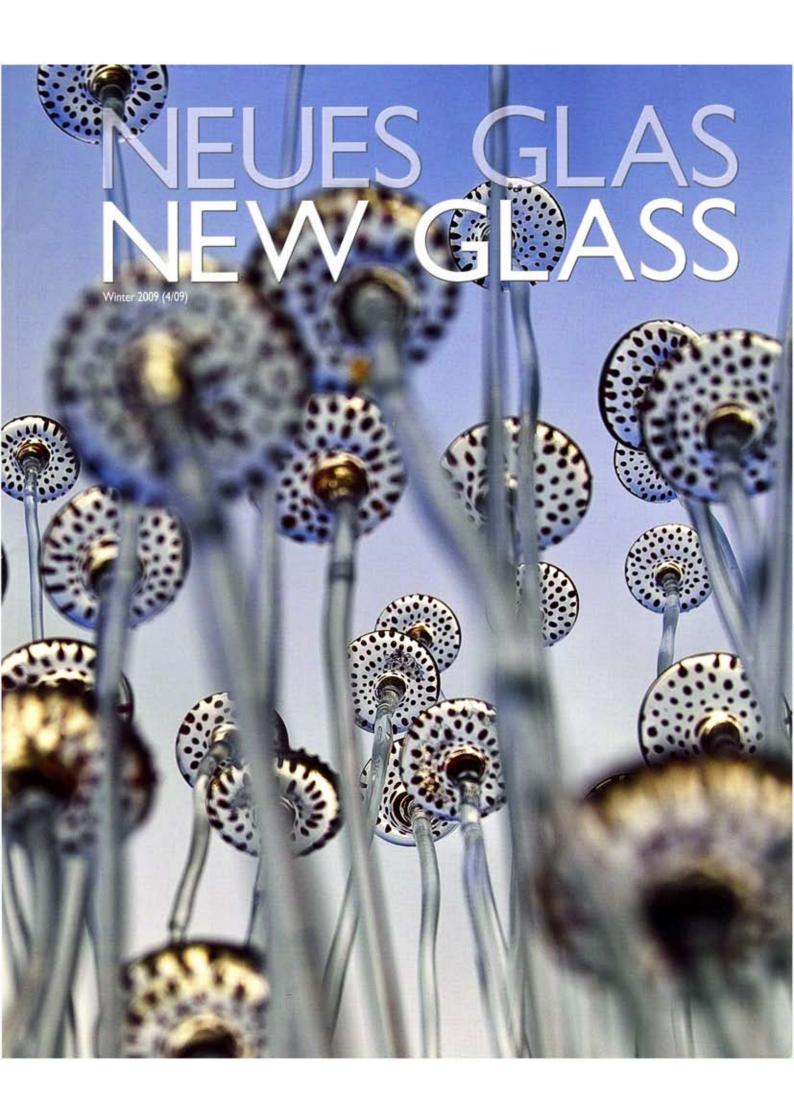
La biennale internationale du verre de Strasbourg présente les œuvres des plus grands artistes contemporains utilisant le verre comme moyen d'expression, et met en valeur les créations de jeunes talents. Dans Strasbourg et ses alentours, plus de quarante exposants des quatre continents attestent du souffle qui promeut le verre parmi les modes d'expression les plus créatifs. Les œuvres en verre optique de Bernard Dejonghe se jouent de la lumière ; Matei Negreanu nous étonne avec ses *Imprévisibles* ; Yves Chaudouet nous enchante avec un banc argenté de 200 pois-



Bernard Dejonghe, *Formes brèves*, 2005. Verre optique massif, 25 x 20 x 20 cm.

sons ; Jean-Pierre Umbdenstock concilie verre et écriture ; Jörg Zimmermann transforme les formes de la nature en une plastique moderne. Une jeune artiste de 27 ans, Rachel Maisonneuve, a pendu 200 balançoires dans l'église Saint-Maurice. Le musée du cristal de Saint-Louis-lès-Bitche s'est ouvert à la manifestation. Le succès de la biennale est déjà confirmé, attirant les collectionneurs étrangers, américains notamment. **F. B.**

Jusqu'au 30 novembre 2009. www.biennaleduverre.com



Strasbourg: "Biennale du Verre" An Interview with Laurent Schmoll



1995 hatte die "St'art" in Straßburg Premiere, eine Kunstmesse bei der in Europa zum ersten Mal explizit Glasgalerien zugelassen und erwünscht waren. 2003 wurde in der Stadt im Elsass, in der es übrigens an lang hat sie auf einem Sonderareal auf der St'art zeitgenössische Glaskunst gezeigt und war Mitinitiator für Round Table Gespräche zum Thema Glas. 2006 initiierte sie dann das großangelegte AusstellungsproIn 1995 Start celebrated its premiere in Strasbourg. It was the first art fair in Europe to explicitly admit and welcome glass galleries. In 2003 nine glass collectors from Switzerland, Luxembourg, and France founded the

ated area at St'art and was one of the initiators for Round Table talks on the subject of glass. In 2006 it, initiated the large-scale exhibition project Capitale du Verre with exhibitions at numerous venues in Stras-



Barbard Nanning: Geode, 2002, blown glass, 30 x 28 x 27 cm

der L'École des Arts Décoratifs auch eine Glasklasse gibt, von 9 Glassammlem aus der Schweiz, Luxemburg und Frankreich die ESGAA, die European Studio Glass Art Association, gegründet. Inzwischen ist die aktive Vereinigung auf gut 80 Mitglieder angewachsen. Mehrere Jahre jekt "Capitale du Verre", mit zahlreichen Ausstellungen in ganz Straßburg, das 2007 seine Fortsetzung fand und in diesem Jahr als "Biennale du Verre" von Oktober bis November in zahlreichen Ausstellungen in der ganzen Stadt Arbeiten von über 40 internationalen



Barbara Nanning: Verre d'églomise, 2007, blown glass, gold 24 kr. 33 x 33 x 25 cm

European Studio Glass Art Association (ESGAA) in the Alsace town, where, by the way, L'École des Arts Décoratifs also offers a glass course. Meanwhile this active association has grown to about eighty members. For several years it showed contemporary glass art in a specially designbourg. It was repeated in 2007; this year it is showing works by over forty international artists in many exhibitions throughout the town under the name Biennale du Verre from October to November. Furthermore, ESGAA in collaboration with the bank CIC Est is awarding a

Künstler zeigt. Zudem verleiht die ESGAA in Zusammenarbeit mit der CIC Est Bank in diesem Jahr zum ersten Mal einen mit 5.000 Euro dotierten Glaspreis. Mit dem International Strasbourg Glass Prize ausgezeichnet wurde der 1959 geborene Nicolas Morin aus Dieulefit (Frankreich). Uta M. Klotz sprach mit Laurent Schmoll, dem Präsidenten der ESGAA über die Biennale, die 2007 bereits über 50.000 Besucher hatte.

LSch Meine erste Begegnung mit Glaskunst datiert in das Jahr 1983, anlässlich einer Vernissage in der Galerie von Paskine de Gignoux in Straßburg, Ich habe damals Jaromír Rybák kennengelernt und eine seiner Skulpturen gekauft. Seit jener Zeit habe ich die Entwicklung von Künstlern verfolgt, die mit diesem Medium arbeiten. Diese Beobachtung ist durch das Internet wesentlich einfacher geworden, denn es ist schwierig, persönlich all die vielen

glass prize for the first time. It is endowed with 5000 euros. Nicolas Monin from Dieulefit. France, born in 1959, was the recipient of the International Strasbourg Glass Prize. Uta M. Klotz spoke with Laurent Schmoll, President of ESGAA, about the biennial, which counted 50,000 visitors in 2007.

UK You are the president and a founding member of ESGAA as well as the prime initiator of the then I have been following the development of artists who work in this medium. Staying informed has become much easier with the Internet for it is difficult to personally visit all of the many exhibitions and fairs on this subject. Through the Internet. I learn about new works and can follow the development of young talents.

UK Do you consider "contemporary glass" a relevant art movement?



Mathilde Lavenne: Pillules, glass, ca. 25 x 10 cm

UK Sie sind Präsident, Gründungsmitglied der ESSGA und maßgeblicher Initiator für das Straßburger Festival. Erlauben Sie zunächst ein paar persönliche Fragen:

Was war Ihre erste Begegnung mit Glaskunst? Ausstellungen und Messen zum Thema zu besuchen. Durch das Internet erfährt man von neuen Arbeiten und kann die Entwicklung junger Talente verfolgen.

UK Halten Sie "Zeitgenössisches Glas" für eine relevante Kunstrichtung? Strasbourg festival. What was your first encounter with glass art?

LS My first encounter with glass art dates to the year 1983 on the occasion of an opening at Paskine de Gignoux's gallery in Strasbourg. There I met Jaromir Rybak and bought one of his sculptures. Since



Jörg Zimmermann: Sans titre, 2009, blown glass, metal, 40 x 35 x 25 cm, photo: Jacques Zimmermann

Jörg Zimmermann: Sans titre, 2008, blown glass, metal, 34 x 34 x 25 cm, photo: Jacques Zimmermann



LS Young students at the various visual-art colleges in Europe are much more skilled in handling the material glass nowadays. In contrast to artists of an earlier generation who often trained in painting, graphics, or sculpture in "recognized" materials such as

LSch Die jungen Studenten von den verschiedenen Schulen für bildende Kunst in Europa können heutzutage viel besser mit der Materie Glas umgehen und es ebenso wie andere Materialien einsetzen, anders als Künstler einer früheren Generation, die oft eher eine Ausbildung in Malerei, Grafik oder Plastik im Bereich "anerkannter" Materialien wie Bronze oder Marmor hatten. Diese Künstler mit einer eher "klassischen" Ausbildung ha-

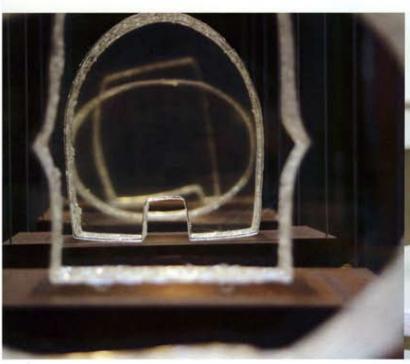
die keine spezielle Ausbildung in Glastechniken hat, Glas in seine Arbeiten ein und wendet sich zur Umsetzung von künstlerischen Ideen an Etablierte wie Meisenthal, das CIRVA in Marseille, Hütten in Murano etc. ... In den nächsten Jahren, da bin ich sicher, wird die künstlerische Arbeit mit Glas buchstäblich explodieren, denn die Möglichkeiten sind beinahe unbegrenzt. Nehmen Sie nur die Art Basel, wo man von Jahr zu Jahr immer mehr Arbeiten

bronze or marble, today's students can use glass as expertly as other media. The artists with a more "classical" education more or less yielded the field to those who worked with glass. Some even used the term "glass artist" pejoratively. Glass artists now discover that their art has stepped into the limelight thanks to precisely this young generation of sculptors who have learned to employ the material glass.

literally explode, for the possibilities are endless. Just take Art Basel—from year to year we see more works with glass and encounter names such as Tony Cragg Lany Bell, Jean Michel Othoniel or Rony Hom.

UK What is the motivating force behind your commitment?

LS Solely my interest in this burgeoning art and the artists move me. Particularly when we consider that studio glass started in the







Isabelle Böhm: glass, 2008, 30 cm

ben damals anderen, mit dem Material Glas arbeitenden Künstlem, von manchen sogar pejorativ "Glaskünstler" genannt, ein quasi freies Feld überlassen. Glaskünstler erleben heute, dass ihre Kunst ins Rampenlicht tritt, dank eben jener jungen Bildhauergeneration, die gelemt hat, das Material Glas einzusetzen. Seither bezieht zugleich eine wachsende Zahl renommierter Künstler, mit Glas sieht und auf Namen trifft wie Tony Cragg, Lamy Bell, Jean Michel Othoniel oder Rony Hom.

UK Was ist die Triebfeder für Ihr Engagement?

LSch Einzig und allein mein Interesse an dieser "aufkeimenden" Kunst und den Künstlern bewegt mich. Vor allem wenn man bedenkt, dass der Anfang des StudioSince then a growing number of renowned artists who have no special training in glass techniques incorporates glass in their works and turns to establishments such as Meisenthal. Centre International du Verre et Arts Plastiques (CIRVA) in Marseille, glasshouses in Murano, etc. for the realization of their ideas.

In the next few years, I am certain, artistic work with glass will

1960s, I think that it has developed and is developing very rapidly with artists who are now working equally with glass in addition to wood, marble, metal, or paper.

UK What in your opinion, is the role of ESGAA? What are its tasks? What are its goals for the future?

LS Collectors and amateurs from all of Europe, who want to support artists who work with glass glases in die 60er zurückgeht, finde ich, dass die Entwicklung sehr schnell vorangegangen ist und vorangeht mit Künstlern, die nun Glas neben Holz, Marmor, Metall oder Papier gleichberechtigt bearbeiten.

UK In welcher Rolle sehen Sie die ESGAA? Welche Aufgaben hat sie? Und was sind ihre Ziele für die Zukunft?

LSch In der ESGAA schließen sich Sammler und Amateure aus

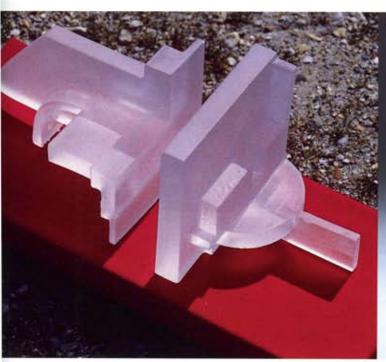
mehr Ausstellungen stattgefunden hat. Dieses Mal haben wir sie in Biennale Internationale du Verre umbenannt, denn die Teilnehmer kommen aus der ganzen Welt und stellen nicht mehr nur in Straßburg selbst aus, sondem zum Beispiel auch in St Louis les Bitche in Lothringen. In Zukunft ist es nicht ausgeschlossen, dass diese Veranstaltung in einem anderen Land, dass uns in Bezug auf die künstlerische Planung und finanziell unterstützt, stattfinden wird.

either as a preferred or additional material, come together in ESGAA, it was easy to found ESGAA; it is more complicated to give it life with meetings and exhibitions. We were invited to exhibit at St'art seven times. In 2006 we brought Capitale du Verre into being, in 2007 it took place with even more exhibitions. This year we have renamed it Biennale Internationale du Verre for its participants come from around the world and do not just exhibit in

the new name? If so, what does it look like?

LS We changed the name because the event takes place not only in Strasbourg but also in Lorraine. The concept of a biennial also gives us a better chance to prepare the exhibitions thoroughly and to make international contacts for an expansion.

This year we are already showing fourteen exhibitions in which we focus on contemporary art. A note-







Matei Negreanu: Mémoire, 2006, blown glass, neon, lead, wood, Ø 80 cm, phota: © Claude Germain, Courtesy: Galerie S. Lechaszynski

ganz Europa zusammen, die Künstler unterstützen wollen, die mit Glas (als bevorzugtem oder ergänzendem) Material arbeiten. Die Vereinigung ESGAA zu gründen war einfach, sie lebendig zu gestalten, mit Treffen und Ausstellungen, ist komplizierter. Wir wurden siebenmal eingeladen auf der St-Art auszustellen. 2006 haben wir die Strasbourg Capitale du Verre ins Leben gerufen, die 2007 mit noch

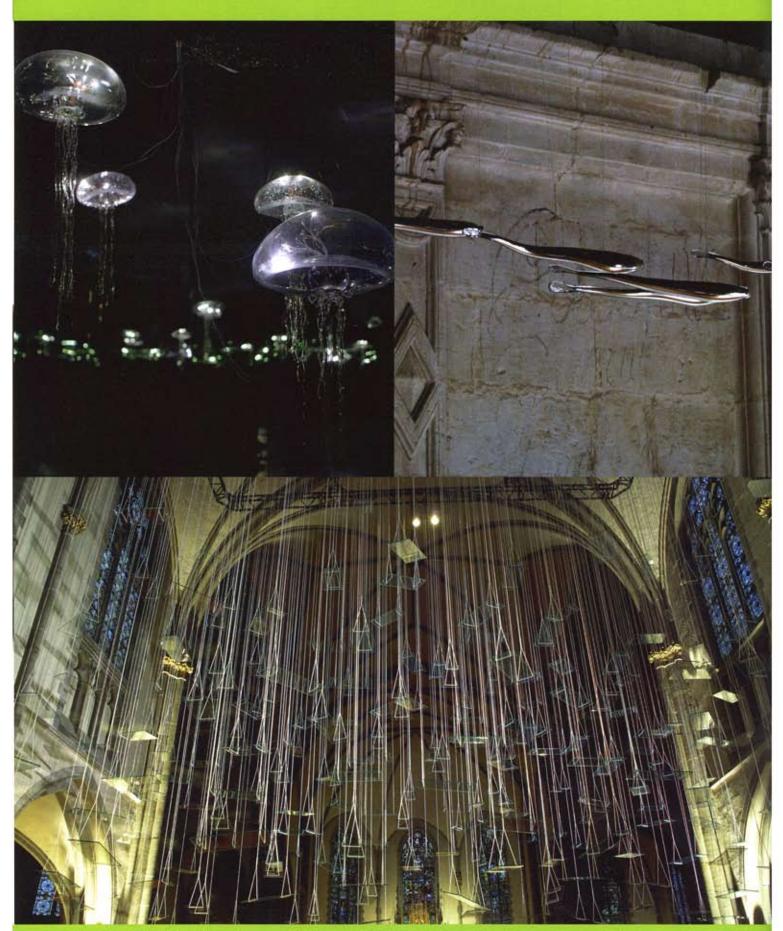
UK 2006 hatte die erste "Capitale du Verre" in Straßburg Premiere. In diesem Jahr trägt sie einen neuen Titel: "Biennale du Verre". Bedeutet die begriffliche Änderung auch eine des Konzepts? Wie sieht es aus?

LSch Wir haben den Namen geändert, denn die Veranstaltung finden nicht nur in Strassburg statt sondem auch in Lothringen. AußerStrasbourg but also, for example, in St. Louis les Bitche in Lorraine. It is also possible that in future the event will take place in another country if it supports us in our artistic planning and finances.

UK In 2006 the first Capitale du Verre had its première in Strasbourg. This year it has a new title: Biennale du Verre. Does a new concept go hand in hand with worthy example is the installation by Yves Chaudouet, which he created in collaboration with Centre International d'Art Vernier (CIAV) in Meisenthal.

UK Will the biennial take place in two years again?

LS Yes, if the financial support makes it possible the biennial will take place in 2011 again. We want



dem gibt uns das Konzept einer Biennale eine bessere Möglichkeit, die Ausstellungen umfassend vorzubereiten und internationale Kontakte für eine Expansion zu knüpfen. In diesem Jahr zeigen wir bereits 14 Ausstellungen, wobei bei wir uns auf zeitgenössische Kunst konzentrieren. Ein bemerkenswertes Beispiel dafür ist die Installation von Yves Chaudouet, die in Zusammenarbeit mit der CIAV von Meisenthal entstanden ist.

UK Wird sie in zwei Jahren erneut stattfinden?

LSch Ja, wenn die finanzielle Unterstützung es uns erlaubt, wird die Biennale 2011 emeut stattfinden. Wir wollen eine optimale Qualität und es geht darum, dafür geeignete Künstler zu finden, in Europa aber vielleicht auch darüber hinaus. Neben dem künstlenschen Konzept sind dabei natürlich auch die Kosten für den Transport und die Versicherungen zu berücksichtigen. Das alles gilt es umsichtig im Auge zu haben.

UK Gibt es darüber hinaus noch weitere Pläne?

LSch Natürlich diskutieren wir schon jetzt die Pläne zu verschiedenen Ausstellungen, aber die Einzelheiten sind jetzt noch nicht spruchreif, zumal wir ja sozusagen eine "Expansion" anstreben. Klar ist, dass es auf jeden Fall weiter in erster Linie auf die Qualität der ausgestellten Expo-

nate ankommen wird, aber ebenfalls auch darauf wie und wo sie ausgestellt und in Szene gesetzt werden können. Qualität wird immer unsere Maxime sein und bleiben.

Uta M. Klotz, Chefredakteurin





Jean Pierre Umbdenstock: Trais encriets à la plage, 2009, Musée d'Opale-Sud – Berck sur Mer, blawn glass, emaille, sand, photo: Georges Dilly below small: Jean Pierre Umbdenstock: A la mer, 2009, Musée d'Opale-Sud - Berck sur Mer

an optimum of quality and for that we are interested in finding the right artists in Europe or perhaps beyond. In addition to the artistic concept. we also have to consider the costs for transport and insurance of course. All that we have to prudently keep in sight.

UK Do you have any other

LS Naturally we are already discussing plans for various exhibitions but we cannot talk about the details yet-especially since we are striving for an "expansion," so to speak. It is clear at any rate that we will continue to make the quality of the exhibits our first priority but also how and where we can show and properly present them. Quality is and always will be our maxim.

Uta M. Klotz, Editor in Chief Translated from German by Claudia

p. 28 left: Yves Chaudouët: Méduse luminescentes, 2008, blown glass, different dimensions, photo: @ Richard Porteau

p. 28 right: Yves Chaudouët: Anguilles, Chateau d'Orion, 2009, photo: © Richard Porteau

p. 28 below: Rachel Maisonneuve: Balançoires de lumière, 2009, glass, polypropylene, 14 x 10 x 6 cm, phota: © Christian Creutz

Prize winner: Nicolas Morin

1959 Born in Dieulefit, France in November. • 1973 Initiated into glass in the family's studio. From this time, spent most school holidays in the glass studio. First contacts with Sybren Valkema and the Rietvelt Academie's students (Mieke Groot, Richard Meitner, Durk Valkema, Bert van Loo, ...) and 1976 (Bert Frijns. ...) during their sessions in Dieulefit • Since 79 Personal signed work. • 1979 Visited Rietvelt Academie's glass studio on its 10th Anniversary. • 1980/81/82 Trips to Holland and Scandinavia, 1982 Participated in the first Symposium International du Verre en France in Sars Potenies. • 1983/84 Six month trip across Sahara with an old Peugeot 404 to West Afrika. • 1984 Graduated in architecture and started as a professional glass artist. Participated in the glass Symposium "Art Verre Vin" in Saint Emilion. • 1986 Trip to USA. Exhibition at the West Springfield Craft Fair. Visited Harvey Littleton and many glass artists around Penland Art School (North Carolina), Work with William Morris and Dale Chihuly; they came to work at our studio in Dieulefit to prepare an exhibition at the Musée des Arts Décoratif, Paris. • 1987 First solo exhibition in Paris 1987. • 1988 Work with Lino Tagliapietra: several one week sessions organized by the CIRVA (Marseille). • 1990 Collaborated with some of the artists invited to the 20th anniversary of Dieulefit's glass studio (Makoto Ito, Harvey Littleton, Marvin Lipovsky, ...) • 1991 Visited the Novy Bor Symposium with Catherine Sintès. • 1992 Brother Frédéric starts to work in the glass studio in spring (he will work there till 1995). Father gives up glassblowing for pâte-de-verre sculpture. • 1992 Travelled to Scandinavia to visit Finn Lynggaard and Mikko Merikallio and to Estonia to see Vivii Ann Kerdo and Kaï Koppel at the first independant glass studio in eastern Europe. Participated in the International Blown Glass Symposium in L'Viv, Ukraine. Discover the Russian-speaking glass world with the help of Catherine Sintès. Created a new line of sculpture with Catherine Sintès. • 1994 Invited with Catherine Sintès to St. Petersburg.

Jean Luc Garcin (F), Kaziemierz Pawlak (PL), Frantz Tchemiak (UKR), Michel Delcey (F), Catherine Sintès (F), Rémy Muratore, and Danièle Froudière (F).

• 2002 Invited to the opening of the new glass studio in Sars Poteries, France, to work with Fabienne Picaud.

• 2004 Participated in the International Blown Glass Symposium in L'viv, Ukraine. November: organized an exhibition with eleven young glass artists to celebrate my 20 years as a glass professional.

• 2005 January: Decided to change work organization: closed the gallery and glass studio to tourists, let employees go and stopped production with the aim of having more time to live, to create sculptures, to travel, and to see other ways of glassmaking. Began in February with a trip to Japan by introduction of Yoko Kuramoto and Makoto Ito. Visited Frauenau for the opening of the new museum. Travelled to Estonia for the Haapsalu glass symposium.

• 2006 Resided in Eischglashütte, Frauenau. Held a solo exhibition at the Galerie am Museum during the 7th International

Glass Symposium Frauenau. Taught in Sars Poteries (F) and at CERFAV

by Alexandre Ivanov and Galina Ivanova

to lecture (without translator!) the glass students of the Institut (art school) in

early spring • 1995 Worked with Lino

Tagliapietra: one week session at the

CERFAV (Vannes le Chatel, France). Summer: first artist-in-residence at the

glass studio in Dieulefit: the Ukrainian

traditional glass master Yaroslav Matsievsky.

1996 Summer: artists-in-residence at the

glass studio: Yoko Kuramoto. Followed by

Participated in the International Blown

Glass Symposium in L'viv, Ukraine. •

The application deadline for the second International Strasbourg Glass Prize is 31 December 2009.

Biennale in Strasbourg: Solo exhibitions:

YVES CHAUDOUET, 15 October 2009 - 3 January 2010 Musée Zoologique, Strasbourg www.musees-strasbourg.org/F/ musees/zoologique/zoo.html MATEI NEGREANU, 14 October - 28 November 2009 Conseil régional d'Alsace, Strasbourg RACHEL MAISONNEUVE: Balancçoires de lumières 23 June 2009 - 4 January 2010 Eglise Saint-Maurice, Strasbourg JÖRG ZIMMERMANN: Impressions sous marines I June 2009 - 30 May 2010 Musée du Cristal Saint Louis, Saint-Louis-lès-Bitche BERNARD DEJONGHE: Fusion noire, fusion blanche 16 October - 15 November 2009 La Chaufferie, Strasbourg, www.esad-stg.org/chaufferie JEAN-PIERRE UMBDENSTOCK, 30 October – 29 November 2009 Cour des Boecklin, Bischheim KLAUS STÖBER and GERALD WAGNER. 15 October - 16 November 2009 Médiathèque de Neudorf, Strasbourg, www.mediatheques-cus.fr

Group exhibitions:

LE VERRE AUJOURD'HUI, GÉNÉRATION SANS FRONTIÈRE 2009 4 October – 29 November 2009 Conseil Général du Bas-Rhin ESGAA (European Studio Glass Art Association)
62 Rue du Faubourg National, 67000 Strasbourg, France
http://www.capitaleduverre.com/ concours.html

Group exhibition of student work; twelve diploma students from the universities in Stuttgart and Koblenz as well as the Rietveld Academie in Amsterdam; Böhm, Dzagnidze, Frahm, Giermakowska, Magee, Lammersen, Metselaar, Reling, Roder, Seyfarth, Strusny, and Yi. Hôtel du département, Strasbourg, www.cg67.fr
LE LAUREAT DE L'INTERNATIONAL STRASBOURG GLASS PRIZE ET ARTISTES DISTINGUÈS AU CIC EST Prize winner Nicolas Morin and selected artists Thierry Boissel, Loren Emaille, Marion Fortat, Dusa Isijanov, Frédéric Pagace, Nadja Recknagel, Boris Shpeizman, and Vera Vejsova.

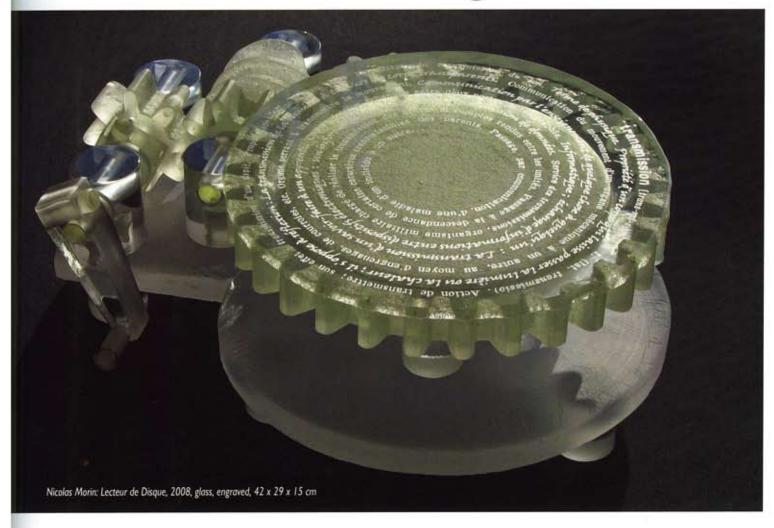
8 October – 29 November 2009, Siège CIC Est, Strasbourg 4 ARTISTES À VENISE ET MARIANNE LAMMERSEN, "RECTO VERSO" 26 – 30 November 2009, Installations de l'ESGAA at St'art

Exhibitions in galleries:

glass school near Nancy (F).

BARBARA NANNING, 14 October – 30 November 2009
Cor+Interlübke, Strasbourg
JULIE SIX and VERONIQUE SABLERY,
15 October – 10 November 2009
Galerie Bamberger, Strasbourg
SANG MIN LEE, 15 October – 11 November 2009
Galerie Brûlée, Strasbourg
VERRE ... DE JEUNES ET NOUVEAUX TALENTS
12 October – 22 November 2009,
Galerie Aktuaryus, Strasbourg

International Strasbourg Glass Prize



Das Thema des in diesem lahr zum ersten Mal von der ESGAA (European Studio Glass Art Association) in Zusammenarbeit mit der Bank CIC Est ausgelobten Preises lautete: "Glass and Transmission". Eine Jury (Thierry Lapps, curator from MAMCS. Museum of Modern and Contemporary Art from Strasbourg, Sylva Petrova, professor and curator, Czech Republic, England, Bettina Tschumi from the Mudac of Lausanne, a member from the board of directors of the bank CIC Est, and two members of the ESGAA association) ermittelte aus 130 Arbeiten von 92 Bewerbern einen Hauptpreisträger und wählte zudem für eine Ausstellung in der Straßburger Niederlassung der CIC Bank weitere 10 Künstler (Roberto Avila, Thierry Boissel, Anne Donze, Loren Emaille, Marion Fortat, Dusa Isijanov, Frédéric Pagace, Nadja Recknagel, Boris Shpeizman und Vera Veisova) aus, die dort noch bis Ende November zu sehen ist. Am Vorabend der Eröffnung wurde dem Hauptpreisträger Nicolas Morin für seine Arbeit "Lecteur de Disque", der Preis in Höhe von 5.000 Euro übergeben.

Glass and Transmission is the subject of the prize offered this year for the first time by ESGAA (European Studio Glass Art Association) in collaboration with the bank CIC Est. The jury consisted of Thierry Lapps, curator from MAMCS (Museum of Modern and Contemporary Art from Strasbourg) Sylva Petrova, professor and curator, Czech Republic, England, Bettina Tschumi from Mudac in Lausanne, one member from the CIC Est board of directors, and two members from ESGAA. The jury selected the first-prize winner from

130 works by 92 applicants and chose another 10 artists (Roberto Avila, Thierry Boissel, Anne Donze, Loren Emaille, Marion Fortat, Dusa Isijanov, Frédéric Pagace, Nadja Recknagel, Bons Shpeizman, and Vera Vejsova) for an exhibition at the Strasbourg branch of CIC, which will be on view until the end of November. On the evening before the opening, Nicolas Morin received the first prize of 5000 euros for his work Lecteur de Disque.

Translated from German by Claudia



WINN, SORTIRBOUGERAGIR WINNIN

Quand l'art croise le verre

our sa troisième édition, Strasbourg Capitale du verre devient la Biennale internationale du verre du 14 octobre au 30 novembre 2009. Tournée vers l'art contemporain avec des plasticiens comme Yves Chaudouet, Rachel Maisonneuve ou Jean-Pierre Umbdenstock, cette manifestation met en avant las osuvres des plasticiens s'exprimant avec le verre comme medium principal, associé ou non à d'autres matériaux. Trente-cinq artistes internationaux exposeront à Strasbourg (à La Chaufferie, au

Conseil régional, au Conseil général du Bas-Rhin...) et dans toute la région. Nouveauté 2009: l'international Strasbourg Glass Prize récompensara la travail de Nicolas Morin parmi 130 œuvres proposées par plus de 90 participants d'Europe, d'Afrique, d'Amérique et d'Asie. Avec plus de 50000 visiteurs les années précédentes, la Biennale du verne est devenue un rendez-vous incontournable pour les amateurs d'art contemporain.

EN SAVOIR + www.biennaleduverre.com



30

STRASBOURG MAGAZINE // N°206 OCTOBRE 2009



Octobre 2009

Expo_ Marces / Galeries / Autres lieux

La biennale internationale du verre 2009

Pour sa troisième édition, "Strasbourg, Capitale du verre" devient la "Biennale internationale du verre". Avec plus de 50 000 visiteurs en 2007, cette manifestation est devenue un rendez-vous incontournable pour les amateurs du verre. Alors que l'utilisation du medium verre par les artistes est en phase d'expansion, la Biennale du verre 2009, qui présente 14 expositions dans et autour de la ville de Strasbourg, s'oriente résolument vers l'art contemporain avec des antistes tels que Yves Chaudouct, Rachel Malsonneuve ou Jean-Piorro Umbdenstock. La deuxième grande nouveauté de 2009 réside dans la première édition de finternational Strasbourg Glass Prize. Ce prix vout récompenser les artistes travaillant eux-mêmes la matière-verre. Il a attiré plus de 90 participants venus d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asle. Le travail du lauréat, Nicolas Morin, a été récompensé parmi 130 œuvres proposées. Son prix lui sera attribué le 7 octobre et il sera exposé lors de cette Biennale.

- · Des expositions monographiques dans des lieux de prestige : Yves Chaudouet au Musée Zoologique, Rachel Maisonneuve à l'Eglise Saint-Maurice, Mati Negresnu au Conseil régional Jean-Pierre Umbdenstock à la Cour des Boeddin, Jörg Zimmermann au musée du Cristal Saint Louis et Bernard Dejonghe à la Chaufferie • Une exposition collective de jounes talents : Le verre aujourd'hui, génération
- sans frontière 2009 au Consell général du Bas-Rhin

 Des expositions d'artistes internationaux dans les lieux d'art et de design :
- Barbara Naning à Cor+interlüblos, Julio Stx et Véronique Sablery à la galerie Bamberger
- Une exposition des meilleurs propositions de l'International Strasbourg Glass Prize au CIC Est et la remise du prix à Nicolas Morin • Installations et propositions artistiques à St-Art





Imprévisibles

Matei Negreanu

En quinze ans. Matei Negrearu est entré dans le peloton de tête des plasticiens verriers internationaux Discret, Inattendu, ce Français d'origine roumaine ne fait aucune concession. Il mêne une course à la mattrise du vide et de la transparence. Ces deux mors, ces deux notions, reflétent son travail et sa vie. Transparence de l'ambition, du matériau, des sentiments, de son opiniâtreté. Ruptures familiales, artistiques, politiques, affectives.

«Transparence et ruptures, c'est aussi ce qui saute aux yeux tout au long de cette exposition qui retrace sinon une vie du moins le parcours Hervé Claude 2007

Une exploration intime des secrets du verre.

Jusqu'au 25 novembre 2009 Ouvert exceptionneller le samedi 28 novembre de 8h à 17h Conseil régional 1, place du Wacken - Strasbourg

Rens. 03 85 15 63 67 www.region-alsace.eu



Jean-Pierre

"Cappréhension, je fai lente et embrouillée" Montaigne (Et moi donc!) D'abord il y avait le verre. Il y avait aussi la beauté plastique des écritures, d'où qu'elles viennent. Verre et écriture sont de-venus conjointement matière et sujet même de mon propre travail. C'est avec les produits issus de ces pratiques mélées que s'élabore mon rapport au monde; que je me tricote en somme, graduellement et à la vitesse du kurupa* (mon totem). Scribe compulsif, j'écris sur, à propos et avec le verre qui, de módium privilégié, est devenu aussi support, thème et outil de ma pratique. Comment ! Avec du peu les rognures: déchets pour les uns, matière première pour moi. Avec du presque rien, un filec de verre chaud devenu outil de pyro

* Nun.ps : Nom create d'un estarget de terre de t'ille l'auroe cont la capille a la terme de celle d'un b. lot. jusqu'au 29 novembre 2009 A la Cour des Boecklin 17 rue Nationale - Bischheim

Rens. 05 86 81 45 47



Le verre Umbdenstock aujourd'hui, génération sans frontière 2009

L'exposition regroupe les travaux de 12 jeunes diplômés des éco-les de Stuttgart, Koblenz et de la Rietveld Academie : Böhm, Dza-gnidze. Frahm, Giermakowska, Magae, Lammersen, Metselaar, Reling, Roder, Seyfarth, Strusny, et Yi.

Un ensemble d'oeuvres très varices et innovantes qui prouvent la richesse de l'art du verre.

Jusqu'au 29 novembre Hôtel du département Place du Quartier Blanc 67694 Strasbourg du lun, au ven, de 10h à 18h Sam, et dim, de 14h à 18h

mmw.cetZ.fr

www.transversalles.com/nord

transversalles/nord 45



EXPOS, SCÈNES, TOURISME...

NORD-EST



CRÉATIONS VERRIÈRES. STRASBOURG ET SAINT-LOUIS. DU 14.10 AU 30.11

Les plasticiens qui maîtrisent le verre sont aujourd'hui reconnus comme des artistes à part entière. La Biennale internationale du verre, qui se déroule à Strasbourg - et au musée du Cristal de Saint-Louis - en fait l'éclatante démonstration. Une dizaine d'expositions permettent d'admirer leurs créations. Des œuvres contemporaines, comme Les balançoires de lumières, installations de Rachel Maisonneuve, celle d'Yves Chaudouet qui plonge dans les abysses ou les Impressions sous marines de Jörg Zimmermann (notre photo) abritées par le musée du Cristal Saint-Louis. La Biennale expose aussi Matei Negreanu qui impressionne par sa maîtrise du vide et de la transparence, ou Jean-Pierre Umbdenstock devenu « écriverrier ». Les élèves d'écoles d'art plastiques d'Europe seront de la partie. La Biennale décerne le premier International Strasbourg Glass Prize à Nicolas Morin pour son « lecteur de disque » gravé.

Biennale internationale du verre. Net : biennaleduverre.wordpress.com

VERRE&CRÉATION CONTEMPORARY GLASS NEWSLETTER N°57

N°57. DÉCEMBRE 2009.

VERRE&CRÉATION













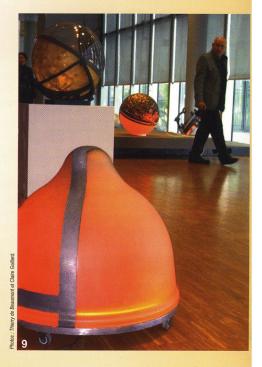




STRASBOURG: UNE BIENNALE SANS COMPLEXES

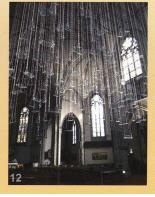
La troisième édition de la Biennale internationale du verre de Strasbourg organisée par l'ESGAA, (European Studio Glass Art Association) associe, comme les précédentes, talents confirmés et émergents. Avec 14 expositions monographiques ou collectives réparties dans toute la ville et ses alentours, 40 artistes internationaux, des conférences et animations, elle devient un rendez-vous incontournable du verre artistique. 2009, c'est l'année d'un premier bilan. Pour Laurent Schmoll, l'organisateur, il s'agit de « mettre en avant les plasticiens utilisant le verre comme medium principal seul, ou associé à d'autres matières. Nous nous sommes résolument tournés vers des propositions très contemporaines, précise-t-il ». Nouveauté de cette Biennale : un concours international parrainé par le CIC Est sur le thème de la Transmission qui a récompensé Nicolas Morin. Autre particularité de cette session, un recentrage sur les institutions et une sélection plus rigoureuse des galeries et showrooms intramuros. Visite en images.

1 Barbara Nanning a posé son verre overlay typique dans le showroom Cor+Interlübke à Strasbourg.
2 Affluence pour l'inauguration de l'exposition de Bernard Dejonghe à la Chaufferie, espace d'exposition de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg. 3 Semeur de signes à la Cour des Boecklin, Jean-Pierre Umbdenstock et ses rognures (ici à Conches en 2008). 4 Mer d'huile, installation d'Yves Chaudouët au Musée Zoologique de Strasbourg. 5 Jorg Zimmermann, nous relate ses Impressions sous marines au Musée du Cristal Saint Louis à Saint-Louis-lès-Bitche. 6 And the winner is... Nicolas Morin, lauréat du concours organisé par la banque CIC Est avec son lecteur de disques gravé. 7 Concours du CIC Est. Exercice délicat de tissage de verre de l'Allemande Nadja Recknagel. 8 Julie Six, exposée suite à une résidence en 2008 à-Sars-Poteries à la Galerie Bamberger en centre ville. 9 Matei la classe : somptueuse exposition rétrospective et d'actualité de Matei Negreanu dans le hall du Conseil Régional d'Alsace. 10 Installation remarquée de Sang-Min Lee Galerie Brûlée (détail). 11 et 12 Jeunesse impétueuse : Rachel Maisonneuve a suspendu 208 balançoires de verre à l'Église Saint Maurice de Strasbourg. Talent à suivre. 13 Le Strasbourgeois Frédéric Pagace fait dans la belle dentelle avec Connivence du chavirement, une installation matiériste à effets.











HEBDOMADAIRE



TENDANCES

TOUT UN ART

L'internationale du verre

« Strasbourg capitale du verre » devient Biennale internationale du verre, tournée vers l'art contemporain.

Il est né des deux côtés du rideau de fer, au tournant des années soixante. Pendant que les fondateurs américains du « Studio Glass movement » ouvraient leurs ateliers au verre, en Tchécoslovaquie, des plasticiens comme Stanislav Libensky redécouvraient un matériau banalisé par l'histoire industrielle. Les deux écoles de l'art du verre jetteront un pont entre deux mondes scindés par la querre froide, lors d'expositions universelles : Bruxelles en 1958, Montréal en 1967 ou Osaka en 1970.

« C'est un art très jeune, remarque Laurent Schmoll, président de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association, fondée en 2003 à Strasbourg par des collectionneurs). Dans les musé es, il reste marginal. Mais de jeunes artistes s'en emparent comme tout autre medium. Autrefois, les plasticiens, plus habitués à des matériaux « nobles » comme le bronze ou au marbre, faisaient réaliser leurs oeuvres par des "artistes verriers", avec une connotation vaquement péjorative.»

Continuum des éditions 2006 et 2007 de « Strasbourg capitale du verre », la Biennale internationale du verre s'étoffe et s'affirme : plus de 40 artistes de quatre continents exposeront, à Strasbourg, au Musée zoologique, au Musée d'art moderne et contemporain, à l'église Saint-Maurice, la Chaufferie des Arts décoratifs, St-Art, Cour des Boecklin à Bischheim, la médiathèque de Neudorf, et même le Musée du cristal à Saint-Louis-lès-Bitche. Le design n'apparaît plus qu'en marge, avec l'artiste hollandaise Barbara Nanning.

Limpide et minéral, le verre se prête à toutes les métamorphoses. Yves Chaudouët, après une résidence au Centre d'art verrier de Meisenthal, lui confie sa fascination enfantine pour



OEuvres de Bernard Dejonghe, Matei Negreanu, Yves Chaudouët. Documents remis.



Les balançoires de Rachel Maisonneuve, un vecteur entre la terre et le ciel.

les abysses marins : anguilles suspendues et méduses en apesanteur font escale entre les animaux naturalisés du musée zoologique. Le titre de l'exposition, Mer d'huile, évoque le miroir d'une mer sans houle ni vent, calme jusqu'à l'angoisse. Loin de cette démarche oniriconarrative, les Fusions noires, fusions blanches de Bernard Dejonghe hantent la Chaufferie des Arts déco de leur formes brutes et statiques, leur « vide massif », selon les mots du sculpteur-céramiste.

La série des Imprévisibles de Matei Negreanu s'inspire à la fois de l'objet industriel et de la nature. Ancienne des Arts décoratifs de Strasbourg, Rachel Maisonneuve a accroché ses Balançoires de lumière à l'église Saint-Maurice à Strasbourg. Maintenues par un grill, les 200 balançoires valsent entre les vitraux comme une volée d'escalier inachevé s'élançant vers la voûte de la nef. Barbara Nanning surprend avec ses objets organiques et colorés rappelant les motifs floraux des kimonos. Un brin déconcertant, Jean-Pierre Umbdenstock fait de la plus visuelle des matières un art pour les aveugles, avec deux pièces à toucher... pour pouvoir y lire en braille. « Pour une fois, les aveugles auront l'avantage », note l'artiste.

Autre nouveauté : un prix international a été décerné (voir ci-dessous). Pour la première fois aussi, la Région participe à une manifestation ambitieuse au budget assez gourmand. « Quand des artistes viennent de Coblence, de Stuttgart ou de Hollande, il faut pouvoir les nourrir et les loger », rappelle Laurent Schmoll. Le mécénat aide à porter l'événement à bout de bras.

La biennale se termine avec St-Art (du 26 au 30 novembre), ouverte à l'art du verre depuis ses débuts. « 40 visiteurs américains sont attendus. Je reçois déjà des mails d'acheteurs d'outre-Atlantique pour Bernard Dejonghe ou Matei Negreanu. Nos plus belles pièces s'envolent aux États-Unis. » Le constat incite le président de l'ESGAA à voir plus loin : « L'Alsace-Moselle est une terre historique du verre, avec le Musée Lalique à Winger sur Moder, le CIAV de Meisenthal, le Musée du cristal à Saint-Louis-lès-Bitche ou la maison Baccarat. Et à Strasbourg, l'école des Arts décoratifs a un atelier verre depuis ses débuts. »

D'où son rêve éveillé: établir un « parcours des arts du feu » qui associerait à ces sites verriers les potiers et céramistes de Soufflenheim et Betschdorf. « L'intérêt touristique pour l'Alsace du Nord et la Moselle, assez mal pourvues, serait énorme. Si les Américains, les Coréens et les Japonais se déplacent déjà jusqu'ici... »

Catherine Piettre

Du 14 octobre au 30 novembre. www.biennaleduverre.com

Vous rénovez? Nos experts sont à vos côtés!





Nicolas Morin ou le verre en mouvement

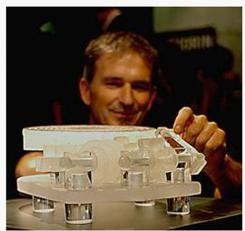
Un lecteur de disque muni de gros engrenages qu'actionne une manivelle : Nicolas Morin est le lauréat du STRASBOURG GLASS PRIZE 2009 ORGANISÉ DANS LE CADRE DE LA BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE.

Parce que le jury statuait sur photographies, il avait craint que sa proposition ne soit pas considérée à juste valeur : « Elle a quelque chose de ludique. Ce qui fait son charme, c'est sa manipulation. Le jeu des engrenages, le mouvement... Des choses qui échappent à la photographie », confie Nicolas Morin.

Elles n'auront cependant pas échappé aux membres du jury qui ont dû départager quelque 132 oeuvres présentées par 92 candidats. « Des propositions venues de tous les continents, sauf d'Afrique », résume Laurent Schmoll, président de l'ESGAA, l'association organisatrice de la Biennale du verre et de ce Strasbourg Glass Prize que mécène la banque CIC Est. Le tam-tam a donc bien fonctionné dans la petite communauté des artistes travaillant le verre. « C'est un collègue bulgare qui m'a alerté en me faisant suivre un mail », s'amuse Nicolas Morin.

Agé de 50 ans, formé à l'architecture, il optera finalement pour le verre, suivant en cela la voie tracée par son père qui avait ouvert son propre atelier de création. « Je n'avais pas envie de passer mon temps à me coltiner les différents corps d'entreprise qui interviennent sur un chantier d'architecture », explique-t-il, avant de vanter les mérites du verre, « un mat ériau avec lequel on peut tout faire : le travailler à chaud, à froid, le mouler, le tailler, le polir, l'usiner, le rendre opaque ou translucide, y mettre de la couleur... ».

Installé à Dieulefit, dans la Drôme, Nicolas Morin cultive un petit monde enchanteur, proche de l'enfance. Ses premières réalisations épousent une esthétique proche de celle des jouets en bois anciens : des petits bateaux aux couleurs acidulées, puis des voitures de course avec de curieux personnages stylisés. La fraîcheur de souvenirs de gamins. « Il ne faut pas que ce soit triste... », indique sobrement l'artiste.



Nicolas Morin, l'artiste lauréat. Photo DNA -Thierry Suzan.

Une nouvelle série se tourne vers des dispositifs à engrenages, dans une opposition entre un mouvement rudimentaire et cette matérialité inattendue du verre. Un travail qui correspondait parfaitement au thème du Glass Price : la transmission ! Le prix, d'un montant de 5000 €, lui a été remis mercredi dans le cadre d'une exposition réunissant, au siège du CIC Est, une dizaine des meilleures propositions du concours.

Serge Hartmann

Verre et transmission, jusqu'au 29 novembre, au siège de la CIC Est, 31 rue Jean Wenger-Valentin à Strasbourg.



⊞ EXPOS/MUSEES

Yves Chaudouët très abyssal

LE VERRE EMPORTÉ PAR UNE INSPIRATION ABYSSALE : YVES CHAUDOUËT A INSTALLÉ SA MER D'HUILE AU MUSÉE ZOOLOGIQUE DE STRASBOURG.

Dans l'entrée du musée, difficile d'échapper à leur éclat argenté : deux bancs de poissons ondoyants, réalisés en verre miroir, flottent dans les airs. Ils dialoguent avec une grande et v énérable peinture murale qui représente un fond marin digne de Jules Verne et dont ils semblent s'être échappés. Une installation donc on ne peut plus appropriée en un tel lieu. « C'était trop beau! », s'exclame, ravi, Yves Chaudouët.

Les fidèles du CRAC d'Altkirch ont certainement en mémoire sa proposition inscrite dans l'exposition du printemps dernier consacrée à l'émerveillement dans l'art contemporain. Le plasticien y avait installé sa faune sous-marine, fruit d'une résidence d'artiste au CIAV de Meisenthal.

Elle réapparaît à l'occasion de la Biennale du verre dans un Musée zoologique tout indiqué pour un travail qui nourrit avec le vivant un rapport évident. Une salle plongée dans l'obscurit é est parsemée d'étoiles de mer posées au sol et de méduses en lévitation, elles aussi en verre. Leurs luminescences intérieures, très discrètes, varient selon les indications données par ordinateur. « J'ai composé le programme, un peu comme une musique... », indique l'artiste.

Une musique douce puisque l'installation se veut contemplative. Il s'agit d'une Mer d'huile! C'est bien pourquoi les poissons carnassiers susceptibles de brouiller cette quiétude n'ont pas été accrochés.

Ce travail se revendique non pas de la sculpture, voire du design verrier, mais de la peinture, Chaudouët invoquant les mânes de Goya : « Il affirmait qu'il n'y avait pas de dessin, pas de peinture, mais que des plans qui avancent ou reculent. » La façon dont Mer d'huile met en jeu le corps du visiteur et la perception de l'espace lui donne totalement raison. Magique, que d'entrer dans un tableau en trois dimensions. Et d'affronter les fonds abyssaux. Même pas peur.



Dans une Mer d'huile... Photo DNA - Bernard Meyer.

S.H.

Jusqu'au 10 janvier, au Musée zoologique. Conférence le 12 novembre à 20 h au MAMCS. Projection du film L'Affaire du faux poisson, le 27 novembre à 17 h au MAMCS.





⊞ EXPOS/MUSEES

Dejonghe en fusions

Il circule entre verre et céramique, extrême sophistication et formes primitives. A la Chaufferie, Bernard Dejonghe va de fusions blanches en fusions noires. Et vice versa.

L'exposition s'inscrit dans l'actuelle Biennale internationale du verre qui mobilise tout un ré seau de lieux d'art à Strasbourg. Bernard Dejonghe, qui travaille le verre et la céramique depuis quarante ans, est un vieil habitué des Arts Déco, « l'une des rares écoles en France à assurer un enseignement de haut niveau pour ces deux matériaux », observe-t-il. On s'attend à une longue complainte sur le thème de la marginalisation du verre dans le champ de l'art contemporain, du ghetto dans lequel les institutions le cantonneraient... Bernard Dejonghe évacue la question d'un mouvement d'épaules amusé. « Je n'ai jamais eu

le sentiment d'être marginalisé. J'ai montré mon travail un peu partout en Europe, au Japon, en Corée, aux Etats-Unis... Je ne vais pas me poser en victime! »

En témoigne notamment un catalogue publié par Actes Sud, où défilent les expositions qui lui ont été consacrées, les prix recus, les collections publiques où figurent ses oeuvres -

En témoigne notamment un catalogue publié par Actes Sud, où défilent les expositions qui lui ont été consacrées, les prix reçus, les collections publiques où figurent ses oeuvres - Victoria and Albert Museum de Londres, Hokkaido Museum of Modern Art, Corning Museum de New York, Musée des Arts Décoratifs de Paris, Benaki Museum d'Athènes, Musée International de la céramique d'Inchéon en Corée...

Verre et céramique, transparence et opacité, surface lisse ou rugosité du toucher, formes élé mentaires ou architectures plus complexes : l'accrochage de la Chaufferie met en scène l'ambivalence dans laquelle se promène l'imaginaire poétique de Bernard Dejonghe. Un imaginaire qui emprunte beaucoup au vocabulaire formel des âges anciens ou des sociétés primitives « qui m'ont toujours beaucoup intéressé ». Haches du néolithique, mortier à broyer le grain ou plaque circulaire en pierre destinée à la même opération nourrissent des ré interprétations qui font basculer le regard vers d'autres horizons poétiques.

Même peu identifiable, affleure quelque chose d'originel, une minéralité de la Genèse. Ce qu' évoque par exemple le triptyque Areshima, variation en trois propositions d'une seule et mê me forme - une hache de l'âge de pierre - réalisée en grès et aux émaux travaillés en diffé rents temps de cuisson. Une image a priori familière, mais dont on pourrait penser qu'elle n'est pas née de la main d'homme - l'acheiropoiete des icônes sacrées en Grèce. Roches ou carapaces de tortues géantes ? Areshima suggère le mystère, fuit les évidences interpré



Bernard Dejonghe. Photo DNA - Bernard Meyer.

Il y a aussi bien du mystère dans les pièces en verre optique massif. Ce matériau d'une grande pureté permet à Dejonghe de confronter des effets de cristallisation à un poli d'une belle translucidité - au point de suggérer un vide là où il y a un plein. Des pièces à la fois brutales et sophistiquées. Et si les cuissons sont contrôlées par ordinateur, les accidents n'en sont pas moins les bienvenus - du moins quand le hasard se révèle créatif. « Il y a la technique, l'expérience, mais il y a aussi autre chose. » Rêver peut-être...

Serge Hartmann

Jusqu'au 15 novembre à la Chaufferie, 5 rue de la Manufacture des Tabacs. Du mercredi au samedi, de 15 h à 19 h - 22 h le jeudi.

№ 265 - Du samedi 10 octobre au vendredi 16 octobre 2009 tengances





Œuvres de Bernard Dejonghe, Matei Negreanu, Yves Chaudouët, Documents re

Tout un art

L'internationale du verre

«Strasbourg capitale du verre» devient Biennale internationale du verre, tournée vers l'art contemporain.

l est né des deux côtés du rideau de fer, au tournant des années soixante. Pendant que les fondateurs améri-cains du «Studio Glass movement» ouvraient leurs ateliers au verre, en Tchécoslovaquie, des plasticiens comme Stanis-lav Libensky redécouvraient un matériau banalisé par l'histoire industrielle. Les deux écoles de l'art du verre jette-ront un pont entre deux mondes scindés par la guerre froi-de, lors d'expositions univer-selles: Bruxelles en 1958, Montréal en 1967 ou Osaka en

«C'est un art très jeune, re-marque Laurent Schmoll, président de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association, fondée en 2003 à Strasbourg par des collectionneurs). Dans les musées, il reste marginal. Mais de jeunes artistes s'en em-parent comme tout autre medium. Autrefois, les plasticiens, dium. Autrefois, les plasticiens, plus habitués à des matériaux «nobles» comme le bronze ou au marbre, faisaient réaliser leurs œuvres par des 'artistes verriers', avec une connotation vaguement péjorative.» Continuum des éditions 2006 et 2007 de «Strasbourg capitale du verre», la Biennale internationale du verre s'étoffe et s'affirme: plus de 40 artistes



Les balançoires de Rachel Maisonneuve, un vecteur entre la terre et le ciel

de quatre continents expose-ront, à Strasbourg, au Musée zoologique, au Musée d'art moderne et contemporain, à l'église Saint-Maurice, la Chaufferie des Arts décoratifs, St-Art, Cour des Boecklin à Bis-chheim, la médiathèque de Neudorf, et même le Musée du reitad à Saint-Louis-lès-Bitche. Le design n'apparaît plus qu'en marge, avec l'artiste hol-landaise Barbara Nanning.

Limpide et minéral, le verre se prête à toutes les métamor-Yves Chaudouet, après une résidence au Centre d'art

verrier de Meisenthal lui confie sa fascination enfantine pour les abysses marins: anguilles suspendues et méduses en apesanteur font escale entre les animaux naturalisés du musée zoologique. Le titre de l'exposition, Mer d'huile, évoque le miroir d'une mer sans houle ni vent, calme jusqu'à l'angoisse. Loin de cette démarche onirico-narrative, les Fusions noires, fusions blanches de Bernard Dejonghe hantent la Chaufferie des Arts dé-co de leur formes brutes et statiques, leur «vide massif», se-

lon les mots du sculpteur-céra-

La série des Imprévisibles de Matei Negreanu s'inspire à la fois de l'objet industriel et de la nature. Ancienne des Arts décoratifs de Strasbourg. Ra-chel Maisonneuve a accroché ses Balançoires de lumière à l'église Saint-Maurice à Stras-bourg. Maintenues par un grill, les 200 balançoires valsent en-tre les vitraux comme une volée d'escalier inachevé s'élançant vers la voûte de la nef. Barbara Nanning surprend avec ses objets organiques et

colorés rappelant les motifs floraux des kimonos. Un brin déconcertant, Jean-Pierre Umbdenstock fait de la plus vi-Umbdenstock fait de la plus vi-suelle des matières un art pour les aveugles, avec deux pièces à toucher... pour pouvoir y lire en braille. «Pour une fois, les aveugles auront l'avantage». note l'artiste.

Autre nouveauté: un prix international a été décerné (voir cí-dessous). Pour la première fois aussi, la Région participe à une manifestation ambitieuse au budget assez gourmand. «Quand des artistes viennent de Cobience, de Stuttgart ou de Hollande, il faut pouvoir les nourrir et les loger», rappelle Laurent Schmoll. Le mécènat aide à porter l'événement à bout de bras.

La biennale se termine avec St-Art (du 26 au 30 novembre), ouverte à l'art du verre depuis ouverte à l'art du verre depuis ses débuts. «40 visiteurs améri-cains sont attendus. Je reçois déja des mails d'acheteurs d'ou-tre-Atlantique pour Bernard De-jonghe ou Matei Negreanu. Nos plus belles pièces s'ervolent aux Etats-Unis. » Le constat incite le président de l'ESGAA à voir plus loin. «L'Alsace-Moselle est une forme historistes. une terre historique du verre, une terre historique du verre, avec le Musée Lalique à Winger sur Moder, le CIAV de Meisen-thal, le Musée du cristal à Saint-Louis-lès-Bitche ou la maison Baccarat. Et à Stras-bourg, l'école des Arts décora-tifs a un atélier verre depuis ses Abrus » débuts.»

D'où son rêve éveillé: établir un «parcours des arts du feu» qui associerait à ces sites ver-riers les potiers et céramistes de Soufflenheim et Betschdorf. *L'intérêt touristique pour l'Al-sace du Nord et la Moselle, as-sez mal pourvues, serait énor-me. Si les Américains, les Coréens et les Japonais, les co-cent déjà jusqu'ici...» Catherine Piettre

Du 14 octobre au 30 novembre.

NICOLAS MORIN OU LE VERRE EN MOUVEMENT

Un lecteur de disque muni de gros engrenages qu'actionne une manivelle: Nicolas Morin est le lauréat du Strasbourg Glass Prize 2009 organisé dans le cadre de la Biennale internationale du verre.

■ Parce que le jury statuait sur photographies, il avait craint que sa proposition ne soit pas considérée à juste valeur : «Elle a quelque chose de ludique. Ce qui fait son charme, c'est sa manipulation. Le jeu des engrenages, le mouvement... Des choses qui échappent à la photographie», confie

Nicolas Morin.
Elles n'auront cependant pas échappé
aux membres du jury qui ont dû départager quelque 132 œuvres présentées par 92 candidats. « Des propositions venues de tous les continents, sauf d'Afrique», résu-me Laurent Schmoll, président de l'ESGAA, l'association organisatrice de la Biennale du verre et de ce Strasbourg Glass Prize que mécène la banque CIC Est. Le tam-tam a donc bien fonctionné dans la petite com-munauté des artistes travaillant le verre. «C'est un collègue bulgare qui m'a alerté en me faisant suivre un mail », s'amuse Ni

Agé de 50 ans, formé à l'architecture, il optera finalement pour le verre, suivant en

cela la voie tracée par son père qui avait ouvert son propre atelier de création. «Je n'avais pas envie de passer mon temps à me coltiner les différents corps d'entreprise qui interviennent sur un chantier d'architecture », explique-t-il, avant de vanter les mé-rites du verre, «un matériau avac lequel on peut tout faire: le travailler à chaud, à froid, le mouler, le tailler, le polir, l'usiner, le ren-dre opaque ou translucide, y mettre de la

Installé à Dieulefit, dans la Drôme, Nicolas Morin cultive un petit monde enchanteur, proche de l'enfance. Ses premières réalisations épousent une esthétique pro-che de celle des jouets en bois anciens : des petits bateaux aux couleurs acidulées, puls des voltures de course avec de curieux personnages stylisés. La fraîcheur de sou-venirs de gamins. «Il ne faut pas que ce soit triste... », indique sobrement l'artiste.

Une nouvelle série se tourne vers des dispositifs à engrenages, dans une opposi-



tion entre un mouvement rudimentaire et cette matérialité inattendue du verre. Un travail qui correspondait parfaitement au thème du Glass Price: la transmission! Le prix, d'un montant de 5000 €, lui a été re-mis mercredi dans le cadre d'une exposi-tion réunissant, au siège du CIC Est, une dizaine des meilleures propositions du concours. Serge Hartmann

Verre et transmission, jusqu'au 29 novembre, au siège de la CIC Est, 31 rue Jean Wenger-Valentin à Strasbourg.

QUOTIDIEN







EN BREF

le 13 octobre 2009

Biennale du verre à Starsbourg

La 1er Biennale Intzernationale du verre s'installe à partir d'aujourd'hui et pour six semaines à Strasbourg, offrant un panorama complet d'oeuvres de plasticiens travaillant exclusivement cette matière.

Des installations d'Yves Chaudouet et de Rachel Maisoneuve, mais aussi d'artistes précurseurs comme Bernard Dejonghe, Matel Negreanu ou Jörg Zimmermann seront accueillies en des lieux aussi divers que le Musée Zoologique ou l' Eglise Sait-Maurice.



16 GUIDE STRASBOURG

EXPOS

EN VERRE ET POUR TOUS



Les œuvres en verre de Bernard Dejonghe seront exposées à la Chaufferie.

l'église Sainte-Maurice signée Rachel Maisonneuve, les méduses translucides flottant dans les airs d'Yves Chaudouët au musée Zoologique... A partir de demain, quatorze expositions présentant des œuvres de plasticiens ayant pour médium le verre seront organisées à Strasbourg et dans les

Des balançoires de verre en environs. Pour sa 3º édition, Strasbourg capitale du verre devient Biennale internationale du verre. Un prix viendra pour la première fois récompenser les plus grands artistes. En 2008, 50 000 personnes ont participé à la manifestation. Entrée libre. Du 14 octobre au 30 novembre en différents lieux. www.biennaleduverre.com

Dem Licht entgegen

Faszination Glaskunst: Die Straßburger Biennale lockt nicht nur in Museen und Galerien

VON KLAUS KADEL

Ein Kirchenschiff hängt voller Glasscheiben, im zoologischen Museum schwimmen gläserne Fische und andere Meeresbewohner aus Glas durch die Lüfte: In Straßburg ist noch bis zum 30. November die Internationale Glasbiennale zu bestaunen. 14 Ausstellungen, vom Bankfoyer über Galerien bis zum Museum, geben einen umfassenden Überblick über den aktuellen Stand der Glaskunst in Europa und die Bandbreite der heute üblichen Techniken.

Zum dritten Mal findet diese Glasbiennale nun statt. 50.000 Besucher wurden 2007 gezählt. In diesem Jahr dürften es mehr sein. Offene Räume wie eine Kirche oder eine Médiathèque gewähren Publikumsschichten Zugang, die wohl nie eine Galerie betreten würden. Dazu kommen etablierte Ausstellungsräume wie die Chaufferie der Kunsthochschule und drei Galerien in der Stadt. Und in diesem Jahr wurde mit der Installation von Rachel Maisonneuve die wohl effektvollste Arbeit als Publikumsmagnet in der katholischen Kirche Saint Maurice an der Avenue de la Forêt Noire untergebracht.

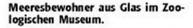
Die 27-jährige Künstlerin arbeitete mit ihrer "Balançoire de lumière" im Grunde sehr einfach. 208 normale Glasscheiben im Format 70 mal 30 Zentimeter wurden als "Lichtschaukeln" im Kirchenschiff aufgehängt. Die Wirkung ist phänomenal. Der Kirchenraum verändert sich komplett, das Licht wird hundertfach gebrochen und umgelenkt, das Innere der Kirche spiegelt sich in hunderten Variationen auf den Scheiben, die Leere zwischen dem Boden und der über 14 Meter hohen Decke füllt sich mit einem Werk, das gerade durch seine Einfachheit besticht. Der Kontrast zwischen dem glatten, durch die Vielzahl der Glasplatten aber doch wievielschichtigen, zeitgenössischen Werk und der 1893 erbauten Kirche im neugotischen Stil zieht den Betrachter in seinen Bann. Rachel Maisonneuve hat eine Passage zwischen Himmel und Erde sichtbar gemacht.

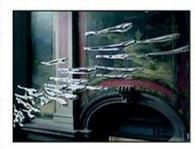
Viel aufwendiger bei der Gestaltung des Einzelwerkes sind dagegen die Meeresbewohner von Yves Chaudouët, die unweit von Saint Maurice im Zoologischen Museum die Lüfte durchschwimmen. Silbern schimmernd und sehr detailreich ausgearbeitet zieht ein Fischschwarm durch das Foyer des Museums. Im Innern sind noch weitere Meeresbewohner aufgehängt. Quallen, Krebse und furchterregende Tiefseebewohner hat der Franzose gefertigt. Die Arbeiten brauchen allerdings auch Raum, um zu wirken. Die Wahl des Zoologischen Museums war da thematisch ideal für Chaudouëts Unterwasserfauna. Der Künstler musste allerdings wohl mit den Tücken des sehr alten Gebäudes kämpfen und konnte die Fische und Quallen nicht besonders ele-



Die "Auserwählten" von Julie Six in der Galerie Bamberger.

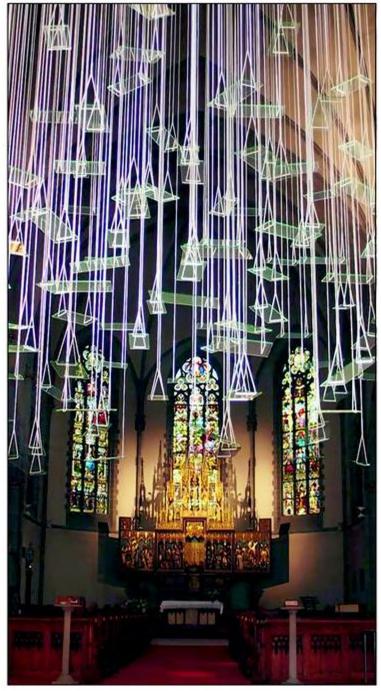
208 "Lichtschaukeln" aus Fensterglas schweben im Kirchenschiff von Saint-Maurice. FOTOS (3): KADEL





gant aufhängen. Die Weite des Meeres fehlt hier.

Dass man auch in kleinen Räumen effektvoll arbeiten kann, beweist die 27-jährige Julie Six in der Galerie Bamberger.lhre "Élus", zu deutsch Auserwählten, schweben in einem recht kleinen Zimmer dem Besucher entgegen. Den Titel hat die Künstlerin gewählt, da die Babyfiguren aus Kristallglas abgelegte Puppen als Vorbild haben. Aus einer Kiste mit diesen alten Puppen hat Six dann für die Serie die Kandidaten ausgewählt. Allerdings auch ohne den Titel zu wissen, wirken die schwebenden Babys mit ihrer Körperhaltung und dem Gesichtsausdruck wie Heilsbringer auf den Besucher zu. Nicht alle hat es jedoch in der Luft gehalten: Auf dem Boden sind die zerbrochenen Reste der Gescheiterten zu sehen.



Auffällig bei der diesjährigen Glasbiennale in Straßburg ist die Tendenz, das Glas aufzuhängen. Gewissermaßen dem Licht entgegen und raus aus staubigen Vitrinen zieht es die Glaskünstler. Der Raum wird einbezogen und verändert, auf eine neue Qualität gehoben.

Einer der Künstler, der seine Arbeiten nicht aufgehängt hat, konzeptionell dennoch mit einer Prise "hängender" Poesie arbeitet, ist Bernard Dejonghe. Der 1942 geborene Franzose gilt als einer der bekanntesten Glaskünstler und arbeitet mit Glas wegen seiner Transparenz und Nichtfarbigkeit. Seine Objekte in der Chaufferie, dem Ausstellungsraum der Kunstakademie, bestehen aus verschieden geformten Glasblöcken, die an mehreren Seiten durch eine Strukturierung aufgeraut und sichtbar

wurden. Eine Durchsicht ohne Strukturierung bleibt jedoch, und die ist das Anliegen des Künstlers.

Erstmals wurde bei der "Biennale du verre" der Internationale Straßburger Glaskunstpreis von der in Straßburg ansässigen European Studio Glass Art Association verliehen, die sich seit mehreren Jahren mit diversen Veranstaltungen um eine Etablierung von Straßburg als "Hauptstadt des Glases" bemüht. Bewerbungen lagen von 90 Kandidaten aus der ganzen Welt vor. Der Franzose Nicolas Morin bekam den Preis für eine gläserne Festplatte, auf der ein Text eingraviert wurde. Zu sehen ist diese Arbeit im Foyer der Bank CIC Est.

INFORMATION

Im Internet unter http://biennaleduverre.wordpress.com.



Vendredi 6 novembre 2009

Dernière heure "Harry Roselmack, Marie Drucker et PPDA, journalistes préférés des Français "Grippe H1N1 : la campagne de vaccination au Journal officiel "FFF - Jean-Pierre Escalettes victime d'un malaise "Présidentielle: Strauss-Kahn l'emporterait sur Sarkozy au second tour "Strasbourg : 5600 place de stationnement deviennent payantes "

A LA UNE

Monde France Sports Pages Sport tardives Spécial foot DN@udlo Fil foot Les autres sports Météo

Impul'sons DNA DNA libres découvertes

Oxy'jeunes
La boîte à images
Le blog des petits curieux
Infos du net
Tests jeux vidéos
Billingue
Opinions /
Courrier des lecteurs

ABONNÉS

Actu région Éditions locales Economie - bourse Faits divers Spécial foot Les autres sports Culture et loisirs Reflets DNA Chuchotements

RECHERCHE Aujourd'hui

NOS

ANNONCES
Emploi
Immobilier
Auto - Moto
Annonces.net
Légales

suppléments





ARCHIVES Éditions récentes : Je. 5 Novembre

Je. 5 Novembre Me. 4 Novembre Ma. 3 Novembre

Archives en ligne Dossiers archivés

EXPRIMEZ-VOUS

Forums Tchat

LOISIRS

Loto • Keno Euromillion Horoscope Cinéma Télé Portails pros

Jeu.net Jardins Vosges à pied Recettes de cuisine

PRATIQUE

Strasbourg et CUS : tout ce qui change à la rentré e scolaire Trombinoscope des

maires et des mairies
Impôts 2009
Urgences
Qualités : air · eau
Fliux RSS
Votre connexion internet
La sécurité de votre
ordinateur
Journal parlé DNA
Devis travaux
Mon argent
Devis fournisseurs
Palmarès et
classements
Site mao

PARTENAIRES



Région Strasbourg / Biennale du verre

Agrandir le texte





Génération sans frontière!

Cette troisième Biennale du verre contemporain se révè le vraiment internationale. De jeunes talents, formés à Stuttgart, Amsterdam et Höhr-Grenzhausen près de Coblence, montrent leur créativité comblant le fossé entre art et artisanat.

Par le verre soufflé, I. Bôhn crée des fruits surdimensionnés d'un nouveau genre auxquels l'opacité des couleurs noir et aubergine donne un caractère précieux. Maintenant étudiante à Stuttgart, D. Dzagniddze venue de Tbilisi en Géorgie, expose trois City boxes, volumes construits par collage de plaques de verre où la lumière prisonnière des lignes et des rythmes offre des jeux optiques intéressants. Suspendues au plafond, les pièces en cristal de C. Frahm captent aussi la lumière mais elle s'est inté ressée à l'espace qu'ils occupent et aux sons qu'ils rendent en s'entrechoquant. Au feu, elle a aussi réalisé une sculpturale Colonne vertébrale.

S. Reling qui a étudié à Stuttgart et Dü sseldorf, présente Bubbles, do I talk too much about the sea ? Soufflées à la bouche, ces bulles contiennent de petits personnages en bronze - plongeur, nageur, etc... Sa technique est excellente.

« Une sombre histoire romantique »

Etudiante à Amsterdam, M. Lammersen compose des pièces baroques où verre et formes organiques montrent son combat pour la croissance naturelle. La seule installation, End points de l'Américain J. Magee, en formation à Coblence, se joue de la fragilité du verre puisqu'il le transforme en projectile lancé sur une plaque de béton. S. Metselaar compare son travail à « une sombre histoire romantique ». Elle explore le corps, ses systèmes organiques mais on peut apprécier sa pièce avec d'autres regards. Le Pli de J. Rôder est une forme suggérant un livre froissé, elle anime la surface blanche par une vidéo. Le verre dur et froid devient mouvant et d'apparence moelleuse. Après des études à Varsovie, J. Giermakowska a travaillé deux ans à Stuttgart. Elle peint et grave sur verre et par un seul passage donne vie à des danseuses. R. Seyfarth fractionne des tiges en verre vert qu'elle plante dans une boite comme un gazon. Transformation, jeu d'illusion, ses trois objets deviennent mallettes magiques. Venue d'Amsterdam, M. Strusny écrit avec du verre « matériel significatif et magique » pour passer des informations ou partager avec Löwenzahn une série de rêves. De Yi Sun, on retiendra quatre Book qui créent l'illusion du volume.

Julie Carpentier

Jusqu'au 26 novembre, à l'hôtel du Département, place du Quartier-Blanc à Strasbourg. Du lundi au vendredi de 10 h à 18 h, le week-end de 14 h à 18 h



Une oeuvre de Marianne Lammersen. (Document remis)

Pour zoomer, cliquez sur une image

Tous les autres titres

Le bouchon d'Innenheim va bientô t sauter

Contournement de Strasbourg : enjeu des régionales ?

Cantonale de Hochfelden : le bourbier UMP

Les atouts de l'acupuncture

Génération sans frontière!

Le solidaire et l'innovant Un dimanche qui chante Réforme du lycée

Caritas témoigne de la pauvreté au féminin

Premier en chinois

Un univers de saveurs Quelques 6 novembre Les niveaux du Rhin

A LA UNE

Monde France Sports Les autres sports

Météo Impul'sons DNA

DNA libres découvertes
Oxy'jeunes
La boîte à images
Le blog des petits curieux
Infos du net
Tests jeux vidéos
Billingue Bilingue
Opinions /
Courrier des lecteurs
Galerie photos
ABONNÉS

Actu région Éditions locales Economie - bourse Les autres sports Culture et loisirs Reflets DNA

RECHERCHE

GO

ANNONCES **Emploi Immobilier** Auto - Moto Légales **DNA PME** Nos suppléments



Prévoir

ARCHIVES Éditions récentes : Ve. 30 Octobre Je. 29 Octobre Me. 28 Octobre

Archives en ligne Dossiers archivés

EXPRIMEZ-VOUS

LOISIRS

Loto · Keno
Euromillion
Horoscope
Cinéma
Télé
Portails pros
Jeu.net
Jardins
Vosges à pied
Recettes de cuisine

PRATIQUE Strashourg et CUS : tout ce qui change à la rentré

e scolaire Trombinoscope des maires et des mairies Impôts 2009 Qualités : air • eau Flux RSS Flux RSS
Votre connexion internet
La sécurité de votre
ordinateur
Journal parlé DNA
Devis travaux
Mon argent
Devis fournisseurs
Palmarès et
classements
Site map

PARTENAIRES



CityStrass L'Est Républicain Vosges Matin L'Alsace Le Républicain Lorrain Le Bien Public Le Journal de Saône et Le Progrès Le Dauphiné Libéré

Adhérent France PME

Culture et loisirs Strasbourg / Exposition

Agrandir le texte

Page en PDF

Les Imprévisibles de

Imprimer

Negreanu Dans le cadre de la Biennale du verre, le sculpteur Matei Negreanu expose à Strasbourg ses Imprévisibles en verre

Aux collectionneurs américains venus expr ès pour lui de Floride ou du Kentucky, il lance avec son accent roulant un « Sorry » pour son mauvais anglais et deux phrases, avant d'abandonner, avec un soulagement manifeste, le micro aux personnalités pré sentes.

Imprévisible, Matei Negreanu, né en 1941 à Bucarest, l'est sans doute autant que la sé rie qu'il expose à Strasbourg. « Jamais là où on l'attend », dit de lui son biographe, le journaliste Hervé Claude. Il s'était fait conna ître en France dans les années 80 avec ses Vagues, envols de tranches de verre sablé es. Puis avait éveillé l'intérêt international en Annonces.net intégrant du plomb dans des blocs de verre cassés au burin, comme saignés à vif.

> « Le passage de la lumière, c'est moi qui le dirige, pas le verre »

Les Imprévisibles présentés à Strasbourg dans le cadre de la Biennale internationale du verre prennent une toute autre direction : de massives vasques et sphères en verre soufflé serties de plomb, sensuelles mais sobres, évoquant le design industriel.

« Mon parcours est fait d'allers-retours, ré sume-t-il. Mais il y a une constante : je veux contrôler la matière. Le passage de la lumiè re, c'est moi qui le dirige, pas le verre » Alors qu'il a choisi le verre depuis ses débuts de sculpteur en Roumanie, il continue à se m éfier de ce matériau « trompeur, trop sé duisant ».

« Matei travaille toujours le plein et le vide, l'absence et la présence, explique son galeriste Serge Lechaczynski. Et il est obséd é par la domination de la lumière ».

Les bandes de plomb sertissant les Impré visibles ? Une autre manière pour l'artiste de « chercher la ligne », cette arête lumineuse que le verre donnerait trop vite de lui-mê me. D'où, depuis peu, l'éclairage au néon de certaines pièces. Ainsi Brightlight, en forme d'ampoule rougeoyante. Et cette sphère aux arabesques en pâte de verre et aux lignes de plomb, où le mot Mémoire s'inscrit en lettres lumineuses. Un hommage discret à sa Roumanie natale, fuie à l'époque muselée de Ceaucescu. « La Roumanie est dans la "Middle Europe", elle a un pied en Orient et l'autre en Occident. La dentelle en pâte de verre est un peu orientale, le plomb plus sobre, occidental ».

« Des robes pour les dames qui n'ont rien à se mettre »

Mais pas de commentaires superflus : « Je n'ai pas donné de titre à mes oeuvres. Je n'aime pas que le spectateur reste passif et j'aurais l'impression de le tromper ». En revanche, chez Matei Negreanu, il est « interdit de ne pas toucher: j'invite à caresser ». En Roumanie, où il a été ouvrier dans la métallurgie avant d'intégrer les beaux-arts, il s'était fait connaître aussi dans la mode « en faisant des robes pour les dames qui n'ont rien à se mettre ».

A son « réveil » en France, à 40 ans, il a cré é des costumes de théâtre et d'opéra avant de revenir à ses premières amours de plasticien. Chez lui, le verre devient aussi tactile que le tissu. Sculptural, en un mot.

Catherine Piettre

Jusqu'au 28 novembre à la Maison de la Région.

⊿sommaire

suivant



De massives vasques et sphères en verre soufflé serties de plomb. (Photo DNA -Bernard Mever)

Pour zoomer, cliquez sur une image

Tous les autres titres

Les Imprévisibles de Negreanu

Un demi-siècle de jazz Le jazz comme jeu Haydn chanté

Dans la ville et tout autour... lean Calvin

Charles Juliet

E. ' C. Busser

Toi et tes nuages Panique au village

Cinéman Clones

Les autres films

Les mythes selon Rémy Boiron

Dans les galeries

Trop bons les Too Bad

Bal d'Halloween

Talents cachés

« L'Univers et son mystère » Barber Shop, un quatuor vocal

burlesque Initiation à la musique celtique

Nouvelle saison

Cinémas

Vos sorties

Il était trois fois...





Mercredi, 14 octobre 2009 🄼 Votre journal au format PDF Flux RSS ACCUEIL LOCALES **MAGAZINES** ANNONCES VIDÉO **ABONNEMENTS** INFO BOUTIQUE RÉGION SPORTS CULTURE **FORUM TEMPS FORTS** FRANCE ET MONDE **COURRIER S**

BIENNALE DU VERRE

La première Biennale internationale du verre s'installe pour six semaines à Strasbourg, offrant un panorama complet d'œuvres de plasticiens travaillant cette matière. La manifestation, qui s'achevera le 30 novembre, succède à «Strasbourg, capitale du verre» qui avait réuni 50 000 visiteurs en 2007 et 2008.

Des installations d'Yves Chaudouet et de Rachel Maisonneuve, mais aussi d'artistes précurseurs comme Bernard Dejonghe, Matei Negreanu ou Jörg Zimmermann sont attendus en des lieux aussi divers que le Musée zoologique ou l'église Saint-Maurice. Trente-cinq artistes internationaux exposeront dans des galeries.

Au total, 90 candidats d'Europe, d'Afrique, des Etats-Unis et d'Asie concourraient à «l'International Strasbourg Glass Prize», dont le premier lauréat est l'artiste français Nicolas Morin, récompensé pour un lecteur de disque gravé dans le verre. Neuf autres œuvres marquantes distinguées par le jury seront présentées à Strasbourg.

Publié le 14/10/2009

PRESSE AUDIOVISUELLE

RADIO







Jour après jour, FIP vous propose ses choix pour vous guider dans le dédale de l'actualité culturelle.

menu⊾

accueil en direct la sélection sortir avec fip événements les disques à gagner le jazz contact aide

actu_{*}

suivez Fip en direct avec les widjet[>>]

jazz hollandais : Edwin Berg arrive sur Fip [>>]

> festival: Nancy Jazz pulsations[>>]

zoom 🗸

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE DU 14/10 AU 30/11/2009 @ STRASBOURG (67)

Pour sa troisième édition, cette biennale présente 14 expositions. On y découvre le verre en tant qu'objet d'art dans les domaines du design, de la sculpture, d l'architecture ou de la photographie.

Les fragiles Balançoires de lumière de Rachel Maisonneuve puisent toute leur force évocatrice dans le cadre de l'Eglise Saint Maurice où on peut les admirer tous les jours.

Pour la première fois, l'International Strasbourg Glass Prize récompense l'artiste verrier, fils de souffleur de verre, Nicolas Morin pour son originalité. Son Lecteur de disque en verre gravé est à l'image de cette Biennale. Epoustoufflant!



[ARTS PLASTIQUES | EXPOSITIONS]

infos utiles 🗸

Web: http://www.biennaleduverre.com



retour

© Radio France 2009 N





france	monde	écon	omie	sport	scier	ices	tec	hnologies	culture	pratique	int
cinéma	musique	livres	specta	cles-expo	sitions	méd	ias	loisirs			

vendredi 23 octobre - 14:27:42



Sortir, écouter, voir

L'actualité artistique et culturelle. A la découverte des nouveaux talents : danseurs, plasticiens, comédiens, metteurs en scène et musiciens

Milien RSS



Claire Baudéan Écrire un mail

horaires de diffusion du lundi au vendredi 13h57, 15h19, 20h21 et 22h42



Biennale internationale du verre à Strasbourg

CLAIRE BAUDÉAN - 14:15

🖳 imprimez 📒 ajoutez aux favoris 🙌 envoyer à un ami

Strasbourg accueille jusqu'au 30 novembre la première biennale internationale du verre. Une quarantaine d'artistes exposent leurs oeuvres dans toute la ville.

Cette biennale prend la place de la manifestation « Strasbourg, capitale du verre » qui avait attiré 50 000 visiteurs en 2008. Choisi parmi une centaine de candidats d'Afrique, d'Asie, des Etats-Unis et d'Europe, le français Nicolas Morin vient de remporter l'International Strasbourg Glass Prize, lancé cette année, pour un lecteur de disque gravé dans le verre. Laurent Schmoll président de l'ESGAA, qui veut dire European Studio Glass Art Association organise cet événement dans 14 lieux de la ville. Pour lui, les créations utilisant le verre vont littéralement exploser dans les prochaines années.



TELEVISION



Octobre 2009











IIII IIIIIIII MENU CHAPITRES 🖪 WAL

16:15 / 34:24



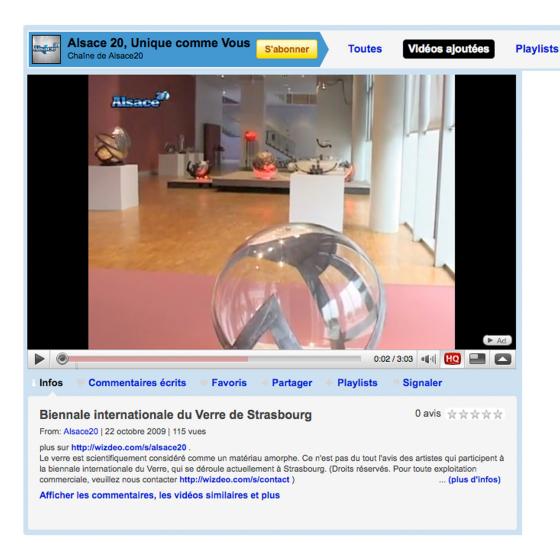
Octobre 2009





UNIQUE, COMME VOUS





PRESSE INTERNET



ANNUAIRE DU MONDE ARTISTIQUE













>> Forum <<



> Artistes

> Lieux, Structures

> Evènements



contact: adresse: tél: fax:



MEMBRES

- > Connexion
- > Inscription
- > Passe perdu

NEWS

> Calendrier

> Mises à Jour

> Newsletter

> Flux RSS

artistes présents: J. Six - V. Sablery

"Biennale Internationale du Verre - galerie Chantal Bamberger"

Biennale Internationale du Verre : "Souffle" avec J. SIX et V. SABLERY



Avoir un site, c'est bien...

mais un site bien concu. c'est mieux...

pour 100 euros, faites "expertiser" votre site...





- > Cartographie
- > Infos Utiles
- > Aide en Ligne

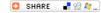


a-comme-artiste.fr © 2007-2009 - 2183 fiches (et 1 en attente) - 417 évènements programmés (et 1 en attente) - partenariats - réalisation 🗳 l'œil décalé ®



The First Art Newspaper on the Net Established in 1996 Sunday, October 18, 2009

?



Discover a New Face of Contemporary Art Using Glass as a Medium



This event, initiated by ESGAA (European Studio Glass Art Association), presents the works of artists using glass as the main medium.

STRASBOURG.- For its third edition, "Strasbourg, Glass Capital" becomes the "international glass Biennial". With more than 50 000 visitors in 2007, this event has become an unavoidable rendezvous for amateurs of glass.

While the use of the medium glass by the artists is booming, the **international glass** Biennial 2009, which presents 14 exhibitions in and around the city of Strasbourg, turns determinedly to contemporary art with artists such as Yves Chaudouet, Rachel Maisonneuve or Jean-Pierre Umbdenstock.

This event, initiated by ESGAA (European Studio Glass Art Association), presents the works of artists using glass as the main medium or sometimes associated with stone, metal has or other materials.

The second big novelty of 2009 resides in the first edition of the International Strasbourg Glass Prize. This prize aims at rewarding artists working the glass themselves. It has attracted more than 90 participants from Europe, Africa, America or Asia. The work of the prize-winner, Nicolas Morin, was rewarded among 130 works received. His prize will be attributed on October 7th and he will be exhibited during the **international glass** Biennale 2009.

· Solo exhibitions in prestigious locations:

Yves Chadouet at the Musée Zoologique, Rachel Maisonneuve in the Saint-Maurice church, Mati Negreanu at the Conseil régional d'Alsace, Jean-Pierre Umbdenstock at the Cour des Boecklin, Jörg Zimmermann at the Saint-Louis Crystal Museum and Bernard Dejonghe at the Chaufferie.

- A group exhibition of young talents:

 Class Taday, Constation Without Borders 3000 at the Const
- Glass Today, Generation Without Borders 2009 at the Conseil général du Bas-Rhin.
- Exhibitions of international artists in places of art and design: Barbara Nanning at Cor+Interlübke, Julie Six and Véronique Sablery at the Bamberger Gallery and a group exhibition at Aktuaryus Gallery
- An exhibition of the best proposals received for the International Strasbourg Glass Prize at the CIC Est Bank and Nicolas Morin's Prize-giving
- · Installations and artistic proposals at St-art

International Glass Bienniale 2009 | Strasbourg | Glass Capital | Yves Chaudouet | Rachel Maisonneuve | Jean-Pierre Umbdenstock | Nicolas Morin |

L'ACTUALITE ALSACIENNE BLOG CONSACRE AUX ALSACIENS ET A CEUX QUI AFFECTIONNENT CETTE REGION!

18 octobre 2009

EXPOSITION A LA MAISON DE LA REGION.

Le vernissage de l'expo « Imprévisibles » a eu lieu mercredi 14 octobre dernier à la Maison de la Région.

- « Parfois on reproche à Matei Negreanu d'être trop inventif. Lorsque le public commence à apprécier of s'habituer à ses formes, il s'échappe dans une autre direction.
- (...) C'est ainsi qu'il conçoit son métier, sans réfléchir à la moindre stratégie. Il produit peu, fait pas de sculptures en série, qui reproduiraient de l'une à l'autre la même idée. Au contraire s'investit beaucoup à chaque fois, changeant de voie au moment où on commence à comprens son travail, reprenant parfois des expérimentations faites par le passé. C'est cette fécondité, fait son style propre, qui le fait échapper aux classifications faciles.

Bien sûr, d'un travail à l'autre, on retrouve des bases et des constantes communes.

Ici, par exemple il y a d'abord le matériau. Le verre est son outil de travail principal. Juste outil, pas un but en soi. C'est là que Matei Negreanu est le plus fort, lorsqu'il se sert du ve non pas pour aboutir, une fois encore, à une esthétique consacrée mais quand il le violente brise, le mélange à d'autres matériaux pour le replacer à sa juste place, celle d'un simple ou utile au déploiement de son travail.

Il y a ensuite, et surtout, la recherche de formes nouvelles, particulièrement avec cette série de Imprévisibles ». Des sculptures plus massives, plus proches de la nature brute ou de l'obindustriel, moins abstraites au fond.

Et il y a enfin cette volonté toujours plus affirmée que Matei Negreanu manifeste aussi bien de son caractère, dans sa vie d'exilé que dans son œuvre. Celle de puiser au plus profond de matière pour faire jaillir une vraie originalité qui est le propre de la création tout simplement à Hervé Claude 2009 Paris.

« Imprévisibles » est une exposition de la Biennale Internationale du Verre. Elle se déroule du 14 octobre au 28 novembre 2009 à la Maison de la Région, du lundi au vendredi de 9h00 à 18h00.







Archi-Jardin & Patrimoine

Art contemporain

Archéologie

Le club

Boutique

Vous êtes ici: Accueil > Art contemporain > Agenda























Partager avec

Biennale internationale du verre

Lieu: - Strasbourg, divers lieux

Date: du 14 octobre 2009 au 30 novembre 2009



Ill.: Rachel Maisonneuve, Balançoires de lumière, 2009, verre à vitre, corde en polypropylene,14 x 10 x 6 m (©Christian

Article

Commentaires

Diaporama

Pour sa troisième édition, "Strasbourg, capitale du verre" devient la "Biennale internationale du verre". Orientée vers l'art contemporain, la Biennale présente 14 expositions dans la ville de Strasbourg, d'artistes qui utilisent le verre comme support principal.

Informations complémentaires Strasbourg, divers lieux

En savoir plus sur le lieu



0 Commentaire(s) Réagir a cet article



ART MODERNE & CONTEMPORAIN AVENUE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

ART ELYSEES 22-26 OCT. 09

Vidéos



Gérard Garouste, l'invité de Guillaume Durand

Gérard Garouste, peintre et Frédéric Mitterrand, ministre de la culture, sont les invités de Guillaume Durand sur Radio Classique à l'occasion de la grande rétrospective de l'oeuvre de Gérard G





La troisième Biennale du verre de Strasbourg - la programmation



Pour sa trotsième édition, "Strasbourg, Capitale du verre" devient la "Biennale Internationale du verre". Avec plus de 50 000 visiteurs en 2007, cette manifestation est devenue un rendezvous incontournable pour les amateurs du verre. Alors que l'utilisation du medium verre par les artistes est en phase d'expansion, la Biennale du verre 2009, qui présente 14 expositions dans et autour de la ville de Strasbourg, s'oriente résolument vers l'art contemporain avec des artistes tels que Yves Chaudouet, Rachel Maisonneuve ou Jean-Pierre Umbdenstock.

Cette manifestation, à l'initiative de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association), met en avant les oeuvres des plasticiens s'exprimant avec le verre comme medium principal seul ou associé à la pierre, au métal ou à d'autres

La deuxième grande nouveauté de 2009 réside dans la première édition de l'International Strasbourg Glass Prize. Ce prix veut récompenser les artistes travaillant eux-mêmes la matière-verre. Il a attiré plus de 90 participants venus d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie. Le travail du lauréat, Nicolas Morin, a été récompensé parmi 130 oeuvres proposées. Son prix lui sera attribué le 7 octobre et il sera exposé lors de cette Biennale.

La deuxième grande nouveauté de 2009 réside dans la première édition de l'International Strasbourg Glass Prize. Ce prix veut récompenser les artistes travaillant eux-mêmes la matière-verre. Il a attiré plus de 90 participants venus d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie. Le travail du lauréat, Nicolas Morin, a été récompensé parmi 130 oeuvres proposées. Son prix lui sera attribué le 7 octobre et il sera exposé lors de cette Biennale.

- Des **expositions monographiques** dans des lieux de prestige : Yves Chaudouet au Musée Zoologique, Rachel Maisonneuve à l'Eglise Saint-Maurice, Mati Negreanu au Conseil régional, Jean-Pierre Umbdenstock à la Cour des Boecklin, Jörg Zimmermann à La Grande Place, Musée du Cristal Saint-Louis et Bernard Dejonghe à la Chaufferie
- Une **exposition collective de jeunes talents** : Le verre aujourd'hui, génération sans frontière 2009 au Conseil général du Bas-Rhin
- Des **expositions d'artistes internationaux** dans les lieux d'art et de design : Barbara Nanning à Cor+Interlübke, Julie Six et Véronique Sablery à la galerie Bamberger, exposition collective à la galerie Aktuaryus
- Une **exposition des meilleurs propositions de l'international Strasbourg Giass Prize** au CIC Est et la remise du prix à Nicolas Morin
- Installations et propositions artistiques à St-Art

www.biennaleduverre.com

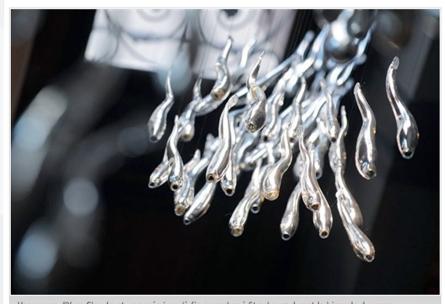
matériaux.







Première biennale internationale du verre



La première Biennale internationale du verre a pris ses quartiers à Strasbourg jusqu'au 30 novembre 35 artistes

Une oeuvre d'Yves Chaudouet, exposée jusqu'à fin novembre à Strasbourg durant la biennale du verre.
○ AFP/FREDERICK FLORIN

internationaux travaillant cette matière y exposent dans des galeries, au Musée zoologique ou à l'église Saint-Maurice. A découvrir des installations d'Yves Chaudouet et Rachel Maisonneuve ou de Bernard Dejonghe, Matei Negreanu, Jörg Zimmermann.

La Biennale remplace Strasbourg, Capitale du verre: 50.000 visiteurs en 2007 et 2008.

Au total, 90 candidats d'Europe, d'Afrique, des Etats-Unis et d'Asie concourraient à l'International Strasbourg Glass Prize, dont le premier lauréat est l'artiste français Nicolas Morin, récompensé pour un lecteur de disque gravé dans le verre dont les qualités artistiques et techniques ont été retenues par le jury. Neuf autres oeuvres marquantes distinguées par le jury seront présentées à Strasbourg.

Président de l'Esgaa (European studio glass art association), co-organisateur de l'événement, Laurent Schmoll souligne le "plein développement" de l'art contemporain du verre, "un marché primaire, peu spéculatif et qui regroupe peu de galeries".

"Dans les prochaines années, les créations utilisant le verre vont littéralement exploser", affirme-t-il en faisant observer qu'à Art Basel, il y a de plus en plus de propositions de plasticiens verriers chaque année.















Je <u>19</u> <u>R</u>

RÉGIONS

PROGRAMMES | TOOWAM | INFO | SPORT | CULTURE | VIDÉOS | BLOGS | FORUMS | JE

ALSACE Info Sport Programmes Vidéos Nous contacter Guide TV Météo Sorties Newsletter Podcasts RSS



Spéciale Biennale du verre.



La Biennale du verre 2009 présente 14 expositions dans et autour de la ville de Strasbourg.

Pour sa troisième édition, "Strasbourg, Capitale du verre" devient la "Biennale internationale du verre". Avec **plus de 50 000 visiteurs en 2007**, cette manifestation est devenue un **rendez-vous incontournable pour les amateurs du verre.**



Une édition spéciale de la rédaction.







RÉGIONS

PROGRAMMES | TOOWAM | INFO | SPORT | CULTURE | VIDÉOS | BLOGS | FORUMS | JE

ALSACE Info Sport Programmes Vidéos Nous contacter Guide TV Météo Sorties Newsletter Podcasts RSS



14/10/2009 | 20:23

Strasbourg: la Biennale internationale du verre



De nombreuses expositions seront organisées pendant la Biennale internationale du verre. © France 3

La manifestation s'est s'ouverte mardi et s'achèvera le 30 novembre

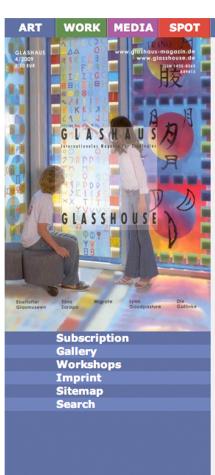
La 1ère Biennale internationale du verre s'installe pour six semaines à Strasbourg, offrant un panorama complet d'oeuvres de plasticiens travaillant exclusivement cette matière. La manifestation qui s'ouvre mardi pour s'achever le 30 novembre a pris la place de "Strasbourg, Capitale du verre" qui avait réuni 50.000 visiteurs en 2007 puis 2008.

Des installations d'Yves Chaudouet et de Rachel Maisonneuve. mais aussi d'artistes précurseurs comme Bernard Dejonghe, Matei Negreanu ou Jörg Zimmermann seront accueillies en des lieux aussi divers que le Musée zoologique ou l'église Saint-Maurice. Trente cinq artistes internationaux exposeront dans des galeries.

Au total, 90 candidats d'Europe, d'Afrique, des Etats-Unis et d'Asie concourraient à "l'International Strasbourg Glass Prize", dont le premier lauréat est l'artiste français Nicolas Morin, récompensé pour un lecteur de disque gravé dans le verre dont les qualités artistiques et techniques ont été retenues par le jury.

Neuf autres oeuvres marquantes distinguées par le jury seront présentées à Strasbourg. Président de l'Esgaa (European studio glass art association), co-organisateur de l'évenement, Laurent Schmoll souligne le "plein développement" de l'art contemporain du verre, "un marché primaire, peu spéculatif et qui regroupe peu de galeries". "Dans les prochaines années, les créations utilisant le verre vont littéralement exploser" affirme-t-il en faisant observer qu'à Art Basel il y a d'année en année plus de propositions de plasticiens verriers. AFP





Quicklink Deutsch English

La Biennale International du Verre 2009

July 21, 2009, 9:45 am

Du 14 octobre au 30 novembre, découvrez à Strasbourg un autre visage de l'art contemporain utilisant le medium verre.

Read more: Biennale du Verre 2009-V1_DP-Verre

Comments are closed.

Art Glass Fair China

30. January 2010 | 09:17

Read full post »

Glass School in Kamenicky Senov to close

17. January 2010 | 19:24

Read full post »

Gerry King, A Retrospective

25. November 2009 | 08:03

Read full post »

Broadfield House Glass Museum Saved!

3. November 2009 | 21:20

Read full post »



FORMATION VEILLE A VOIR COMMUNICATION PRESTATIONS RECHERCHER BLOG FAQ LIENS

Vous êtes : Accueil > A voir > Agenda événements

Agenda événements culturels ou commerciaux

Les événements culturels ou commerciaux du verre en France et à l'étranger.



Biennale internationale du verre 2009 ref : 2463



Pour sa troisième édition, "Strasbourg, Capitale du verre" devient la "Biennale internationale du verre". La Biennale 2009 présente 14 expositions dans et autour de la ville, dont voici la liste :

- Yves Chaudouet au Musée Zoologique, Rachel Maisonneuve à l'église St Maurice, Matei Negreanu au Conseil Régional, Jean-Pierre Umbdentock à la Cour des Boecklin, Jörg Zimmermann au musée du Cristal St Louis et Bernard Dejonghe à la Chaufferie.
- Exposition collective de jeunes talents : Le verre aujourd'hui, génération sans frontière 2009 au Conseil général du Bas-Rhin
- Barbara Naning à Cor+Interlübke, Julie Six et Véronique Sablery à la galerie Bamberger
- Exposition des meilleures propositions de l'International Strasbourg Glass Prize au CIC Est et remise du prix à Nicolas Morin (voir plus loin)
- Installations et propositions artistiques à St-Art

La deuxième nouveauté réside dans la première édition de l'International Strasbourg Glass Prize, qui a attiré plus de 90 participants et a été remporté par Nicolas Morin, qui recevra son prix le 7 octobre.

Du 14 octobre au 30 novembre 2009 Organisé par l'ESGAA 62, rue du Faubourg National 67000 Strasbourg contact@biennaleduverre.com

Site de la Biennale



ACCUEIL

CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE JULIE SIX ET VERONIQUE SABLERY



Date	Du 15/10/2009 au 10/11/2009	
Contact	Cliquez ici	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Galerie Chantal Bamberger, 16 r 22 Novembre, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

Julie Six exprime son étonnement face au monde. Elle matérialise une critique, s'inscrit en observatrice de notre condition. Pour Véronique Sablery, la dualité entre pesanteur et apesanteur, matériel et immatériel, nourrit ses interrogations.



ACCUEIL

CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE YVES CHAUDOUET





Date	Du 15/10/2009 au 03/01/2010	
Contact	Cliquez ici	
Horaires, dates et informations particulières	Ouvert lundi, mercredi, vendredi de 12h à 18h Samedi et dimanche de 10 h à 18h Fermé le mardi	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Musée Zoologique, 29, boulevard de la Victoire, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

De la fascination d'Yves Chaudouet pour la mer depuis son plus jeune âge, est née un jour cette envie de (faire) vivre à la surface, la dérangeante démesure du monde des abysses...



ACCUEIL

CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE LE VERRE AUJOURD'HUI, GENERATION SANS FRONTIERE 2009



Date	Du 04/10/2009 au 29/11/2009	
Contact	Cliquez ici	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Hôtel du Département, Place du quartier blanc, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

L'exposition regroupe les travaux de 12 jeunes diplômés des écoles de Stuttgart, Koblenz et de la Rietveld Academie : Böhm, Dzagnidze, Frahm, Giermakowska, Magee, Lammersen, Metselaar, Reling, Roder, Seyfarth, Strusny, et Yi. Un ensemble d'oeuvres très variées et innovantes qui prouvent

la richesse de l'art du verre.

<< Retourner aux résultats de la recherche



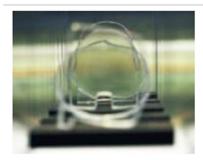
CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE BERNARD DEJONGHE, FUSION NOIRE, FUSION BLANCHE



Date	Du 16/10/2009 au 15/11/2010
Contact	Cliquez ici
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur
Lieu	La Chaufferie, 5, rue de la Manufacture des Tabacs, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu

Tarifs

Bernard Dejonghe cherche à représenter "l'être", le "vide massif". Il utilise le verre pour sa non couleur. Ses créations veulent ne rien signifier pour contrebalancer la culture actuelle dans laquelle tout doit avoir un sens. Il a reçu le prix Bettencourt pour l'intelligence de la main en 2001.



CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE RACHEL MAISONNEUVE, BALANCOIRES DE LUMIERES



Date	Du 23/06/2009 au 04/01/2010	
Contact	Cliquez ici	
Horaires, dates et informations particulières	Ouvert tous les jours de 8 h à 19h	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Eglise Saint Maurice, avenue de la Forêt Noire, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

La jeune artiste présente 208 balançoires de verre suspendues dans l'espace pour refléter la lumière. La réflexion est spirituelle : les balançoires symbolisent à la fois un "passage entre le ciel et la terre" et un "escalier interrompu, empêchant d'aller vers l'au-delà".



CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE LE LAUREAT DE L'INTERNATIONAL STRASBOURG GLASS PRIZE ET 9 ARTISTES DISTINGUES AU CIC EST



Date	Du 08/10/2009 au 29/10/2009
Contact	Cliquez ici
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur
Lieu	BANQUE CIC EST, Immeuble Wacken 31, rue Jean Wenger Valentin, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu

Tarifs

Lancé à l'automne 2008 par l'ESGAA en partenariat avec la banque CIC Est, l'International Strasbourg Glass Prize a réuni un jury de professionnels pour sélectionner une oeuvre lauréate et 9 autres propositions de qualité parmi les 92 candidatures reçues. L'exposition sera présentée au siège de la banque CIC EST

Nicolas Morin a proposé un lecteur de disque gravé. Son travail a été sélectionné pour ses qualités techniques et artistiques ainsi que pour l'originalité de sa thématique. Un prix de 5 000 € lui sera remis lors du vernissage de l'exposition.

9 autres oeuvres de grande qualité seront présentées dans l'exposition. Leurs auteurs sont : Thierry Boissel, Loren Emaille, Marion Fortat, Dusa Isijanov, Frédéric Pagace, Nadja Recknagel, Boris Shpeizman et Vera Vejsova.



CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE BARBARA NANING



Date	Du 14/10/2009 au 30/11/2009	
Contact	Cliquez ici	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Cor+Interlübke, 6A, quai Kellermann, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

La nature, organique ou inorganique, est sa source d'inspiration constante. Barbara Nanning allie régularité et fluidité, ordre et chaos, dureté et douceur, rigidité et souplesse.

Toujours en contrastes, toujours avec une évidence étonnante.



CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE MATEI NEGREANU



Du 14/10/2009 au 28/11/2009 Cliquez ici Ouvert du lundi au vendredi de 8 h à 18h	
Ouvert du lundi au vendredi de 8 h à 18h	
Ouvert exceptionnellement le samedi 28 novembre de 8h à 17h	
European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Maison de la Région Alsace, 1 place du Wacken, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	
	Les autres manifestations du même organisateur Maison de la Région Alsace, 1 place du Wacken, à Strasbourg

Tarifs

En quinze ans, Matei Negreanu est entré dans le peloton de tête des plasticiens verriers internationalis

verriers internationaux.

Discret, inattendu, ce Français d'origine roumaine ne fait aucune concession. Il mène une course à la maîtrise du vide et de la transparence, une exploration intime des secrets du verre.



CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE INSTALLATIONS DE L'ESGAA A ST-ART



Date	Du 26/11/2009 au 30/11/2009	
Contact	Cliquez ici	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Parc des Expositions de Strasbourg, Wacken, à Strasbourg Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

St-Art, la foire d'art contemporain de Strasbourg est toujours à l'avant-garde des foires présentant des artistes et des galeries ayant un tropisme pour le verre. Pour la 7è édition consécutive, l'ESGAA y présente des installations remarquables.



CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE JEAN-PIERRE UMBDENSTOCK



Date	Du 30/10/2009 au 29/11/2009	
Contact	Cliquez ici	
Horaires, dates et informations particulières	Ouvert mardi, mercredi et dimanche de 14h à 18h et le samedi de 10h à12h et de 14h à 18h	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Cour des Boecklin, 17, rue Nationale, à Bischheim Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

Scribe compulsif, Jean-Pierre Umberdenstock écrit sur, à propos et avec le verre qui, de médium privilégié, est devenu aussi support, thème et outil de sa pratique. Cet écriverrier rend hommage à Louis Braille et cherche ici comment s'adresser aux aveugles avec la matière-verre.



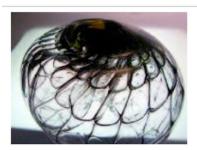
CHERCHER

RESTER INFORMÉ

PROPOSER UNE INFO

Arts Plastiques Arts décoratifs - Autre

BIENNALE INTERNATIONALE DU VERRE JÖRG ZIMMERMANN, IMPRESSIONS SOUS MARINES



Date	Du 01/06/2009 au 30/05/2010	
Contact	Cliquez ici	
Horaires, dates et informations particulières	Ouvert tous les jours de 10 h à 18h Fermé le mardi	
Organisateur	European Studio Glass Art Association (ESGAA) Les autres manifestations du même organisateur	
Lieu	Musée du Cristal Saint-Louis, -, à Saint-Louis-lès-Bitche Afficher les manifestations organisées dans ce lieu	

Tarifs

L'artiste s'inspire des formes complexes de la nature : des organismes microscopiques aux vagues de la mer et aux dunes géantes en passant par les alvéoles des nids d'abeilles et les bulles de savon.



Strasbourg : la Biennale internationale du verre prend ses aises



semaines à Strasbourg, offrant un panorama complet d'oeuvres de plasticiens travaillant exclusivement cette matière.

La 1ère Biennale internationale du verre s'installe pour six

La manifestation qui s'ouvre mardi pour s'achever le 30 novembre a pris la place de «Strasbourg, Capitale du verre» qui avait réuni 50.000 visiteurs en 2007 puis 2008.

Des installations d'Yves Chaudouet et de Rachel Maisonneuve, mais aussi d'artistes précurseurs comme Bernard Dejonghe, Matei Negreanu ou Jörg Zimmermann seront accueillies en des lieux aussi divers que le Musée zoologique ou l'église Saint-Maurice.

Trente cinq artistes internationaux exposeront dans des

galeries.

Au total, 90 candidats d'Europe, d'Afrique, des Etats-Unis et d'Asie concourraient à «l'International Strasbourg Glass Prize», dont le premier lauréat est l'artiste français Nicolas Morin, récompensé pour un lecteur de disque gravé dans le verre dont les qualités artistiques et techniques ont été retenues par le jury.

Neuf autres oeuvres marquantes distinguées par le jury seront présentées à Strasbourg.

Président de l'Esgaa (European studio glass art association), co-organisateur de l'évenement, Laurent Schmoll souligne le «plein développement» de l'art contemporain du verre, «un marché primaire, peu spéculatif et qui regroupe peu de galeries».

«Dans les prochaines années, les créations utilisant le verre vont littéralement exploser» affirme-t-il en faisant observer qu'à Art Basel il y a d'année en année plus de propositions de plasticiens verriers.



Travaux Immo Dossiers Lexique Agenda Produithèque Accueil Déco

Actualités Reportages Interviews Nouveautés Portraits Tendances Décryptage Objets cultes Adresses Livres

Accueil Déco Actualités

Suivant > Evénément



Le verre à l'assaut de Strasbourg

La Biennale internationale du verre a pris ses quartiers à Strasbourg jusqu'au 30 novembre. Au programme : des expositions et des installations spectaculaires disséminées un peu partout dans la ville. Retour en images sur l'événement.

Jusqu'au 30 novembre, Strasbourg est "la" capitale du verre. Tous les deux ans, pendant trois semaines, la ville accueille en effet une manifestation dont le but est de promouvoir le travail d'artistes ayant choisi ce matériau comme support de création. "L'objectif de la Biennale, explique Laurent Schmoll, l'organisateur de l'événement, est

de mettre en avant les plasticiens utilisant le verre comme medium principal seul, ou associé à la pierre, au métal ou à d'autres matières".

Entre tradition et modernité

Pour l'occasion, plusieurs lieux de la ville ont été réquisitionnés et accueillent tantôt des expositions, tantôt des installations dont certaines, particulièrement spectaculaires. L'artiste Yves Chaudouët, par exemple, a ainsi transformé l'intérieur du Musée Zoologique en antre sous-marine peuplée de méduses et d'anguilles translucides. De son côté, Rachelle Maisonneuve, jeune diplômée de l'école supérieure des arts décoratifs de Strasbourg, a pris possession de l'église Saint-Maurice. Elle y a réalisé un étonnant tableau puisque 200 "balançoires" en verre sont suspendues au plafond et le resteront jusqu'au 4 janvier 2010. "Les jeunes artistes élèves de plusieurs écoles d'art plastiques d'Europe se sont saisis de ce matériau verre et savent désormais s'en servir comme de tous les autres supports", commente Laurent Schmoll,

Pour faire le pendant à ces propositions "très contemporaines", la Biennale expose également le travail d'artistes "ayant un passé d'excellence". Parmi eux : Bernard Dejonghe, Matei Negreanu, J-P Umbdenstock et Jörg Zimmermann.

Le Glass prize

Mais l'événement marquant de cette édition 2009 reste sans conteste le lancement de l'« International Strasbourg Glass Prize », un concours ouvert aux artistes du monde entier. "Ce prix veut récompenser les artistes travaillant eux-mêmes la matière-verre". précise Laurent Schmoll. Au final, l'événement a réuni 92 participants avec chacun entre une et trois œuvres à présenter, soit au total près de 130 œuvres, un record pour une première édition!

Chacune d'entre elles a été présentée à un jury de professionnels composé de conserveurs, de musées, de collectionneurs et de différents artistes. Une seule a été retenue, celle du français Nicolas Morin. Il se verra d'ailleurs remettre sa récompense le 7 octobre prochain à Strasbourg. Lors de la cérémonie, le travail des douze finalistes sera également présenté.



Création en verre soufflé et métal, Jorg Zimmermann

Pour découvrir les principaux événements de la manifestation, cliquez sur suivant.

Biennale Internationale du verre - Strasbourg Jusqu'au 30 novembre 2009

Pour en savoir plus, cliquez sur le : www.biennaleduverre.com















Inspiration





collectif

9 photos: 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Suivant >

Sélection produit :

Magics letters Lettres lumineuses

Au Bazar du Luxe

Crinoline mannequin

Chercher un produit ou un équipement

Décoration

Objets déco

LIRSA Pure 40 qw Panneau roulé acoustique

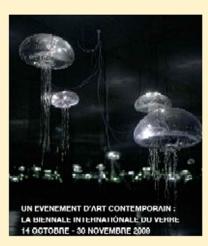
Sanglier et chiens en bronze

C.Chahi (18/11/2009)

Lorraine Terre des Métiers d'Art lorrains | Se former | Lieux de Ressources | Actualités | Liens | Vos questions | Recherche



- » Concours
- » Expositions
- » Portes Ouvertes
- » Livres, ouvrages
- » Divers, Stage





Imprimer cette page ?



Envoyer cet article à un ami ?

votre email

son email



Diennale internationale du verre, du 14 oct au 30 nov. 2009, et exposition à la galerie Aktuaryus, à Strasbourg

Expo, actualités,...

▶ Du 14 octobre au 30 novembre 2009. Strasbourg.

Le verre, international et contemporain. :

Pour sa troisième édition, "Strasbourg, Capitale du verre" devient la "Biennale internationale du verre". Avec plus de 50 000 visiteurs en 2007, cette manifestation est devenue un rendez – vous incontournable pour les amateurs du verre. Alors que l'utilisation du medium verre par les artistes est en phase d'expansion, la Biennale du verre 2009, qui pré sente 14 expositions dans et autour de la ville de Strasbourg, s'oriente résolument vers l'art contemporain avec des artistes tels que Yves Chaudouet, Rachel Maisonneuve ou Jean-Pierre Umbdenstock. Cette manifestation, à l'initiative de l' ESGAA (European Studio Glass Art Association), met en avant les oeuvres des plasticiens s'exprimant avec le verre comme medium principal seul ou associé à la pierre, au métal ou à d'autres matériaux. La deuxième grande nouveauté de 2009 réside dans la première édition de l'International Strasbourg Glass

la première édition de l'International Strasbourg Glass Prize. Ce prix veut récompenser les artistes travaillant eux-mêmes la matière-verre. Il a attiré plus de 90 participants venus d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie. Le travail du lauréat, Nicolas Morin, a été ré compensé parmi 130 oeuvres proposées. Son prix lui sera attribué le 7 octobre et il sera exposé lors de cette biennale.

renseignements sur la biennale :cliquerICI
Dans ce même cadre, une galerie strasbourgeoise,
Aktuaryus, (au 22 rue de la nuée bleue), invite sept
verriers tous issus du CERFAV de Vannes le Châtel,
du mardi au diamnche inclus : A. ABADIE, L.
ANDRIGHETTO, P. BETIN, L. FORCE, A. BRODIN,
M. CHENE, et A. L RIOND-SIBONY..
renseignements sur : cliquerICI

Retour aux Actualités des Métiers d'Art

« Mer d'huile » d'Yves Chaudouet

Biennale internationale du verre de Strabourg

Musée zoologique de Strasbourg

Du 15/10/09 au 14/01/10



"Je ne me résume pas à différents médiums. Mes œuvres n'ont pas la même apparence, ce qui n'est pas essentiel. Je ne manie pas les mots, les objets, les couleurs, les sons, de la même manière. C'est l'attitude que j'ai vis-à-vis d'eux qui est importante. L'originalité de ma démarche est que j'essaie de construire un univers complet. Des objets peuvent coïncider avec des textes... C'est un univers où les éléments se répondent. Dialoguent. Par exemple, en écrivant j'essaie d'imaginer des images que je n'ai pas envie de réaliser en vidéo. Comme pour les « Poissons » que j'expose à Strasbourg. J'ai fait de nombreux dessins sur des animaux, j'ai écrit un livre « Inaliénable », puis il y a eu un déplacement, une concrétisation en trois dimensions de cet univers. L'important est la vibration, le dialogue, les passerelles spatio-temporelles qui font appel à différentes perceptions. Je fais appel au maximum de différents niveaux de conscience.." Yves Chaudouet.

Lire la suite de l'article en cliquant sur l'image

Yves Chaudouet à la "Biennale internationale du Verre", Strasbourg, du 14/10/09 au 30/11/09. « Mer d'huïle », Musée zoologique de Strasbourg, du 15/10/09 au 14/01/10. Coffret Yves Chaudouët contenant cinq ouvrages, Actes Sud. et le site d'Yves Chaudouet: www.whysea.net (Image: Les Méduses, courtesy Yves Chaudouet)

A.K. : Vous êtes à la fois plasticien multimédia, écrivain, compositeur de musique... comment qualifiez-vous votre démarche ?

Y.C. :Effectivement, je ne me résume pas à différents médiums. Mes œuvres n'ont pas la même apparence, ce qui n'est pas essentiel. Je ne manie pas les mots, les objets, les couleurs, les sons, de la même manière. C'est l'attitude que j'ai vis-à-vis d'eux qui est importante. L'originalité de ma démarche : essayer de construire un univers complet. Des objets peuvent coïncider avec des textes... C'est un ensemble où les éléments se répondent. Dialoguent. Par exemple, en écrivant j'essaie d'imaginer des images que je n'ai pas envie de réaliser en vidéo. Comme pour les « Poissons » que j'expose à Strasbourg. J'ai fait de nombreux dessins sur des animaux, j'ai écrit un livre « Inaliénable », puis il y a eu un déplacement, une concrétisation en trois dimensions de cet univers. L'important est la vibration, les passerelles spatio-temporelles qui font appel à différentes perceptions. Je fais appel au maximum de différents niveaux de conscience.

A.K. :Comment s'est faite votre rencontre avec la matière qu'est le verre ?

Y.C.: Beaucoup de pièces prennent une tournure inattendue. Le résultat, les glissements progressifs m'amènent à utiliser différents médiums. Le verre est une matière que j'utilise de manière ponctuelle. Au départ, je voulais faire quelque chose de très aquatique. Et il fallait reproduire la grande exigence du dessin. J'ai mis beaucoup de temps à mettre au point chaque bestiole qui compose cet environnement. Au départ, je désirais faire un poisson monstre marin qu'on a tous au fond de nous. Et le faire remonter à la surface. J'avais donc d'abord pensé à un robot en latex. Puis j'ai fait un voyage à Venise. C'est là que j'ai réalisé qu'il fallait créer des lumières mobiles à l'intérieur des pièces qui ont une enveloppe figée... J'aime les choses inspirantes.

Le verre est une matière idéale pour réaliser un thème avec les fonds sous marin. C'est un sujet figuratif. L'installation devait être spectaculaire parce que je désire montrer des choses que l'on ne peut pas voir. La mer, l'espace, la planète... J'aime aussi l'aspect précieus du verre. Et son danger. Le danger par exemple dans l'accrochage. Cette fragilité qui complète l'aspect figuratif de la chose. Il ne faut pas oublier que le verre est une matière précieuse. J'aimerai aujourd'hui réaliser un projet où je mélangerai la porcelaine et le verre. La rareté m'intéresse beaucoup. J'aime aussi les contraintes du verre, son rapport à l'artisanat. Les verriers ont la culture de réaliser des objets. Pour cette installation, j'ai voulu quelque chose qui ne soit pas du tout décoratif. Or il est difficile de rester dans le champs de l'art contemporain avec un matériau chargé d'histoire. Je sers un propos qui est autre. J'ai donc réussi à intégrer les contraintes quelles qu'elles soient. Les maîtres verriers ont été pour cela extrêmement généreux. Nous avons eu un dialogue fécond.

A.K.: Quels sont vos projets ?

Y.C.: Mon activité quotidienne en ce moment est la peinture. Je réalise les portraits des gens qui m'entourent, d'après modèle, de mémoire. Je m'inspire des grands maîtres espagnols du XVIIème siècle. C'est une plongée dans le sens vertical de la référence artistique. Ma source d'inspiration est la réalité immédiate de ce qui m'entoure et de ce aussi qui plonge dans l'enfance. Je m'inspire des choses que je vois mais aussi des choses dont je connais l'existence comme le rêve. J'aime beaucoup aussi peindre de mémoire car je retrouve sous le pinceau quelque chose de l'ordre de la rémanence.

Entretien réalisé par Anne Kerner le 13/09/09.

Yves Chaudouet à la "Biennale internationale du Verre", Strasbourg, du 14/10/09 au 30/11/09. « Mer d'huile », Musée zoologique de Strasbourg, du 15/10/09 au 14/01/10.

Coffret Yves Chaudouët contenant cinq ouvrages, Actes Sud. et le site d'Yves Chaudouet : www.whysea.net





L'agenda du routard

Biennale du verre de Strasbourg

Rencontres d'art contemporain autour du verre, avec de très nombreuses oeuvres réalisées avec ce matériau.

Quand: du 14 octobre au 30 novembre 2009 Site internet: www.biennaleduverre.com Fiches destination: Alsace, Strasbourg

La Tribune de Strasbourg

accueil à propos l'agenda... numéros utiles...

14 oct, 2009

La troisième Biennale du verre de Strasbourg...

🗎 Posted by: Jean bernard In: On y va !

Pour sa troisième édition, "Strasbourg, Capitale du verre" devient la "Biennale internationale du verre". Avec plus de 50 000 visiteurs en 2007, cette manifestation est devenue un rendez vous incontournable pour les amateurs du verre. Alors que l'utilisation du medium verre par les artistes est en phase d'expansion, la Biennale du verre 2009, qui présente 14 expositions dans et autour de la ville de Strasbourg, s'oriente résolument vers l'art contemporain avec des artistes tels que Yves Chaudouet, Rachel Maisonneuve ou Jean-Pierre Umbdenstock.

Cette manifestation, à l'initiative de l'ESGAA (European Studio Glass Art Association), met en avant les oeuvres des plasticiens s'exprimant avec le verre comme medium principal seul ou associé à la pierre, au métal ou à d'autres matériaux.



Mais aussi d'artistes précurseurs comme Bernard Dejonghe, Matei Negreanu ou Jörg Zimmermann seront accueillies en des lieux aussi divers que le Musée zoologique ou l'église Saint-Maurice. Trente cinq artistes internationaux exposeront dans des galeries.



La deuxième
grande
nouveauté de
2009 réside dans la
première édition de
l'International
Strasbourg Glass
Prize. Ce prix veut
récompenser les
artistes travaillant
eux-mêmes la

matière-verre. Il a attiré plus de 90 participants venus d'Europe, d'Afrique, d'Amérique ou d'Asie. Le travail du lauréat, Nicolas Morin, a été récompensé parmi 130 oeuvres proposées. Son prix lui sera attribué le 7 octobre et il sera exposé lors de cette Biennale.

Neuf autres oeuvres marquantes distinguées par le jury seront présentées à Strasbourg. Président de l'Esgaa (European studio glass art association), coorganisateur de l'évenement, Laurent Schmoll souligne le « plein développement» de l'art contemporain du verre, « un marché primaire, peu



spéculatif et qui regroupe peu de galeries» . « Dans les prochaines années, les créations utilisant le verre vont littéralement exploser» affirme-t-il en faisant observer qu'à Art Basel il y a d'année en année plus de propositions de plasticiens verriers.

La manifestation s'est s'ouverte mardi et s'achèvera le 30 novembre

http://www.biennaleduverre.com/

🖸 PARTAGER 🚅 😭 🔣 ...)

Mer d'huile - exposition, Sortir a Strasbourg, France

Rendez-vous en France avec via France, le Moteur de recherche via France et le guide de visite tourisme en France pour découvrir une destination avec son annuaire tourisme des vacances en France.

Référencement gratuit de l'annonce d'un événement Audience de l'Agenda: 18M/visites



& Tous les agendas partout en France

Flux RSS Culture Tourisme Loisirs Les concerts les plus attendus de l annee

Lyon gratuit, bon plan et sortie

Paris gratuit, bon plan et Marseille gratuit, bon plan et

Cours et atelier de cuisine : les

recettes des chefs! Rugby: Top 14 match 2009-2010

Foot : Ligue 1 match 2009-

Foot : Ligue 2 match 2009-2010

Plus belle la vie a Marseille

120 ans de la Tour Eiffel





Plus belle la vie a Marseille : découvrir Marseille à travers la série à succés de France

Quoi ?

+

Recherche par MOT CLE, ART Ex : <u>Restaurant</u>, <u>Hotel</u>, <u>Club</u>, <u>Concert</u>, <u>Fete</u>

Saisir une ville, un code posta Ex : Paris, Lyon, Nice,

Recherche Recherche avancée



Mer d'huile - exposition



spartoo.com

Plus de 120 modèles









Dernier jour dans 33 jours

A partir du mardi 01 décembre 2009 au dimanche 3 janvier 2010

Exposition - Beaux Arts - Installation

Sortir a Strasbourg - France

L'œuvre d'Yves Chaudouët est une invitation à une promenade...

Yves Chaudouët (né en 1959) est un artiste multiple (photographies, monotypes, installations, performances poétiques...). De cette fascination pour la mer depuis son plus jeune âge, est née un jour cette envie de faire vivre à la surface, la dérangeante démesure du monde des abysses. Il a trouvé le moyen d'ouvrir une faille en pleine terre, par laquelle on pénètre dans les profondes océanes. L'installation d'Yves Chaudouët est constituée de plusieurs familles de créatures en verre. Les tripodes, les étoiles de mer, les anguilles miroirs, les méduses et les affreux sont suspendus ou posés, certains sont sertis de leds qui les font phosphorer dans l'obscurité à laquelle ils sont soumis. Une promenade onirique dans les grands fonds, au milieu des créatures luminescentes dont la magie confrontera le visiteur à l'expérience d'un voyage dans les grands fonds, derniers territoires encore inexplorés par l'homme, avec le vide comme invité d'honneur.

Mise à jour en cours.

Du vendredi 16 octobre 2009 au dimanche 3 janvier 2010 : - Lundi, mercredi, jeudi et vendredi de 12:00 à 18:00

- Samedi, Dimanche de 10:00 à 18:00

Tarifs d'entrée : - Tarif réduit : 3 € - Plein tarif: 6 €

Plus d'information sur l'adresse de l'evenement : Musée zoologique de Strasbourg

PLAN DE Musée zoologique de Strasbourg, France

Acces au 29 boulevard de la Victoire 67000 Strasbourg, France

AGENDA DE Musée zoologique de Strasbourg, France

Exposition

Sortie pour : Adulte

Adresse de cet événement

Musée zoologique de

29 boulevard de la Victoire 67000 Strasbourg, France Tel: 03 90 24 04 85

Plus d'information

Office de tourisme

17, place de la Cathédrale 67000 STRASBOURG, 03 88 52 28 28

Imprimer