





L'invitation au festin

L'exposition Cenae de Joan Crous est présentée sur le stand d'ESGAA dans le cadre de l'édition 2006 de St'art.

Collection " l'envers du verre"

Matériau complexe, protéiforme, le verre dans son acception esthétique est depuis toujours, et à grand tort, relégué aux arts du feu, aux arts décoratifs....

En raison de ses qualités intrinsèques, le verre, plus que tout autre matériau permet de multiples niveaux de discours artistiques... matière de base ou support à l'expression, il intervient fréquemment dans des sculptures, des installations, des expressions mixed media. ESGAA entend ainsi montrer par ses actions diverses et ciblées que le verre autorise des démarches artistiques actuelles, investies des préoccupations communes aux artistes contemporains.

Il y a trois ans exactement naissait à Strasbourg l'Association ESGAA, European Studio Glass Art Association. Fondée par des amateurs d'art, l'association s'est, dès l'origine, consacrée à promouvoir les expressions artistiques usant d'un matériau encore méconnu dans le domaine actuel de l'art contemporain, le verre.

L'exposition Cenae de Joan Crous, présentée par ESGAA et dont le présent catalogue inaugure la ligne éditrice de l'association en est l'évidente preuve.

Au-delà de la contemplation de notre réalité quotidienne transfigurée par l'alchimie du verre, les Cènes de Joan Crous nous invitent à nous interroger sur l'absence, les ravages du temps, les piètres ruses imaginées pour lutter contre la disparition....

Ces tables délaissées, fragiles, délicates et néanmoins fossiles, nous convient à d'étranges festins où le plaisir des yeux rivalise avec la jouissance intellectuelle.

Laurent SCHMOLL
Président d'ESGAA



ceride



XOXOXO0XOXOXOXO0XOXOXO0X



ceride

XOXOX0X0X0X0X0X0X

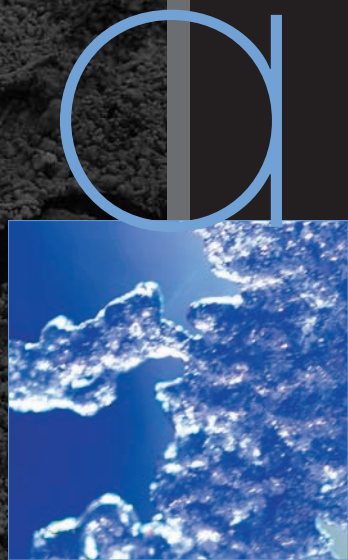


n

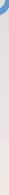
cinder



XOXOXOXOXOXOXOXOXOX



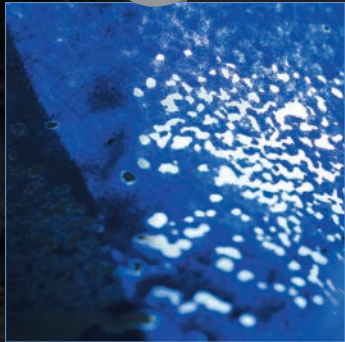
XOXOXO0XOXOXOXO0XOXOXO0X



cenad



XOXOX00XOXOX0X00XOXOX00X



condel



XOXOXOOXOXOXOXOOXOXOXOOX



Joan L'atelier

*Per un artista-abate:
il sacro rituale laico*

C'est en ces termes que Jésus s'adressa à ses disciples, après le miracle de la multiplication des pains et des poissons, après le gigantesque banquet, plus de cinq mille hommes, sans compter femmes et enfants.

Cette invitation Joan CROUS la fait sienne, chaque fois qu'il exerce son art. Il recueille les reliefs du banquet, les conserve et les transmet à la postérité au moyen d'une couche de verre qui les transforme en oeuvre d'art: sans doute, de manière inconsciente, renouvelle-t-il la mémoire de ce qui advint sur la rive du lac de Tibériade. Son exercice artistique est un sacré rituel laïc d'Artiste.

J'ai rencontré cet artiste et sa merveilleuse famille par une rigoureuse soirée de janvier au Cercle. Immédiatement est née une profonde sympathie, envers l'homme et son travail: ... et très vite est apparue une myriade d'idées dont le projet qui se concrétise aujourd'hui, à Strasbourg, projet qui sera ultérieurement présenté à Faenza. Lieux d'exceptions, Faenza pour la Céramique et Venise pour le Verre, sont les places les plus représentatives des Corporations des Arts du feu.



Au coeur du vaste atelier, perdu dans les vertes collines entre Bologne et Modène, trônent deux énormes fours de deux mètres cube: c'est là, qu'aidé de collaborateurs "maîtres d'art", entouré d'essais, d'échantillons, de frites, toutes plus variées et précieuses les unes que les autres, mêlées entre elles selon le mode alchimique, fruits d'une vie consacrée à la richesse, évolue notre artiste, avec l'assurance de l'être conscient de ses propres compétences, avec l'humilité de qui cherche, en son coeur, l'inspiration enfouie au plus profond de chacun. Son grand professionnalisme guide son geste, puissant et résolu, mais son humilité, la "petitesse du coeur" se découvre dans ses plus petits détails, et selon ses dires, parfois incertains, dans son affirmation qu'au delà de toute prévision, dans le four réside toujours le hasard, une trace artistique qu'il convient d'accueillir tel un don et qui recouvre les oeuvres d'une précieuse patine. Il appartient aux Grands d'envisager la part du hasard, de ne pas la repousser, mais de l'accueillir en tant qu'expression de la Providence.

La générosité de Joan, se découvre dans un autre atelier, beaucoup plus grand, celui de Bologne où il partage son savoir et son intuition avec un important groupe de jeunes, un peu "fatigués et stressés"; de là sortent de grands vitraux polychromes et soudés au plomb, commandés bien longtemps à l'avance par une clientèle de connaisseurs.

...Rendons nous à Tolé, où vit et travaille l'Artiste en son abbaye personnelle, car c'est bien ainsi qu'elle apparaît, avec ses lieux de repos qui ponctuent le parcours, la serre à semences pour le potager, qui évoque une chapelle gothique aux vitres allongées et au toit pointu, ou la gloriette en fer forgé, recouverte de lierre, au style incertain oscillant entre roman et sage gothique, ou encore le potager, ordonné et bien sarclé, ceint d'une belle clôture en bois à la surface rugueuse, ou enfin la Forêt, avec ses chênes séculaires, ses chataigniers, ses hêtres, ses cyclamens, ses crocus, ses écoreuils, ses blaireaux, ses chevreuils... Et puis...les animaux, comme en toute véritable abbaye, destinés à nourrir la communauté: étranges cochons, de haute race, truie brune de la Romagne, porcs Paña negra d'Espagne, et les chèvres, les brebis, les poules, les sangliers, et enfin, un chien, fidèle gardien de la maison, un magnifique mâtin de Naples, cadeau de son frère, éleveur maintes fois primé en Catalogne.

Jean 6, 12

La maison...où l'on croise toujours des amis revenant des lointaines contrées de L'Inde, de la Chine, de la Hongrie, de la Roumanie, de la Transilvanie, conteurs fabuleux aux histoires incroyables, improbables, mais si fascinantes.

De tout cela il apparaît que nous nous trouvons face à un Artiste- abbé...!

Merci mon cher Joan, pour ta vie, empreinte de liberté, qui exhale l'Art à chaque instant, au point d'être dans son parcours même, une oeuvre d'Art. Quand le voyageur s'impose les objectifs les plus extrêmes, il devient ainsi lui même une oeuvre de grande valeur.

Faenza, 8 septembre 2006, Nativité de la Sainte Vierge Marie.

*Ton ami Lamberto Fabbri
Président du Cercle des Artistes.*



Joan Crous L'artiste

Né à Banyoles (Gironne), Espagne en 1962
Vit et travaille à Bologne , Italie depuis 1992

Formation

Académie d'Arte Massana, Barcelone
Licence en Art près de l'Université d'Histoire et de Géographie - Barcelone

Cours de Doctorat en Histoire Médiévale à l'Université de Barcelone et à l'Université des Études - Bologne

Formation dans le champs du verre à Barcelone, Strasbourg, Montréal, Prague.

Principales expositions personnelles et collectives

- | | |
|-----------|---|
| 1986 | Exposition à Barcelone, Madrid, Genève |
| 1987 | Exposition à Majorque, Barcelone, Gironne |
| 1993 | Installation à Prague |
| 1994 | Exposition à Barcelone, Gironne, Bologne |
| 1995 | Exposition personnelle à Gironne
Exposition collective à Prague |
| 1996 | Biennale Internationale du verre à Venise
Exposition collective à Barcelone et Bergame |
| 1997-2003 | Cenae
Gironne (E) 1997
Montréal (QC) 1999
Corning (USA) 1999
Strasbourg (F) 2000
Le Vent des Forêts (F) 2000
Terricciola (I) 2001 |

Né à Banyoles (Gironne), Espagne en 1962
Vit et travaille à Bologne , Italie depuis 1992

Formation

Académie d'Arte Massana, Barcelone
Licence en Art près de l'Université d'Histoire et de Géographie - Barcelone

Cours de Doctorat en Histoire Médiévale à l'Université de Barcelone et à l'Université des Études - Bologne

Formation dans le champs du verre à Barcelone, Strasbourg, Montréal, Prague.

Principales expositions personnelles et collectives

- | | |
|-----------|---|
| 1986 | Exposition à Barcelone, Madrid, Genève |
| 1987 | Exposition à Majorque, Barcelone, Gironne |
| 1993 | Installation à Prague |
| 1994 | Exposition à Barcelone, Gironne, Bologne |
| 1995 | Exposition personnelle à Gironne
Exposition collective à Prague |
| 1996 | Biennale Internationale du verre à Venise
Exposition collective à Barcelone et Bergame |
| 1997-2003 | Cenae
Gironne (E) 1997
Montréal (QC) 1999
Corning (USA) 1999
Strasbourg (F) 2000
Le Vent des Forêts (F) 2000
Terricciola (I) 2001 |

